

PARIWISATA BUDAYA

**JURNAL ILMIAH PARIWISATA AGAMA DAN BUDAYA
VOLUME 10, NO.1 TAHUN 2025**



**UNIVERSITAS HINDU NEGERI I GUSTI
BAGUS SUGRIWA DENPASAR
ISSN : 2527-9734**

PARIWISATA BUDAYA

**PROGRAM STUDI INDUSTRI PERJALANAN
JURUSAN PARIWISATA BUDAYA DAN AGAMA, FAKULTAS DHARMA
DUTA UNIVERSITAS HINDU NEGERI I GUSTI BAGUS SUGRIWA
DENPASAR**

PELINDUNG

Prof. Dr. Drs. I Gusti Ngurah Suidiana, M.Si

PENANGGUNGJAWAB

Dr. I Gede Sutarya, SST.Par., M.Ag.

REDAKTUR

Ni Made Rai Kristina, SE., MM

Astrid Krisdayanthi, M.Si

MITRA BESTARI

Dr. I Made Darma Oka, SST.Par., M.Par (POLTEK Negeri Bali)

Dr. Ni Made Eka Mahadewi, M.Par., CHE (POLTEKPAR BALI)

Dr. Putu Sabda Jayendra, S.Pd.H., M.Pd.H (IPBI Internasional)

Drs. I Gusti Ngurah Agung Suprastayasa, M.Ed (POLTEKPAR BALI)

Prof. Dr. Diena Mutiara Lemy, A.Par., M.M., CHE (Universitas Pelita Harapan)

Dr. I Wayan Wiwin, SST.Par., M.Par (UHN IGB Sugriwa Denpasar)

PENYUNTING/EDITOR

I Nengah Alit Nuriawan, S.S., M.Par

Md. Yudyantara Risadi, M.Pd

I Putu Suyasa Ari Putra, S.Pd., S.S., M.Pd

I Ketut Arta Widana, SS., M.Par

I Gusti Ketut Indra Pranata Darma

ALAMAT REDAKSI

Program Studi Industri Perjalanan

Jurusan Pariwisata Budaya dan Agama,

Fakultas Dharma Duta

Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa

Denpasar

Jln. Ratna No. 51 Denpasar Tel./Fax. 0361226656.

Terbit : Dua kali setahun

DARI REDAKSI

Om Swastyastu

Puji syukur ke hadapan Sang Hyang Widhi Wasa, atas *asung kertha waranugraha-Nya*, kami, Redaksi dapat menerbitkan Jurnal PARIWISATA BUDAYA Volume 10 No. 1, Tahun 2025. Jurnal PARIWISATA BUDAYA, dikelola oleh Program Studi Industri Perjalanan, Jurusan Pariwisata Budaya dan Agama, Fakultas Dharma Duta, Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar. Dalam edisi kali ini memuat tulisan yang isinya tidak hanya penting bagi kalangan akademis di lingkungan kampus UHN IGB Sugriwa Denpasar, tetapi juga bagi masyarakat luas, dalam rangka meningkatkan wawasan dan pengetahuan tentang ilmu pariwisata budaya dan agama. Jurnal ini bisa dijadikan referensi, dokumentasi atau kajian ilmiah dalam menganalisis/menulis ilmiah dan memecahkan berbagai masalah agama dan sosial budaya yang semakin kompleks dewasa ini seiring dengan perkembangan globalisasi.

Dalam edisi ini diawali dengan tulisan “PENGARUH AMENITAS DAN AKSESIBILITAS TERHADAP KEPUASAN WISATAWAN PADA WISATA BAHARI PANTAI MELASTI BALI” oleh Lenny Kurnia Octaviani, “POTENSI WISATA RELIGI DI INDONESIA : SEBUAH TINJAUAN LITERATUR” oleh Elisabeth Marlina Sari Lintong, “PARTISIPASI LANSIA DALAM PENGELOLAAN HOMESTAY: STUDI KASUS HOMESTAY KARANG KEDEMPEL DI DESA WISATA KARANGSAMBUNG” oleh Fitra Ananta Sujawoto, Rifki Rahmanda Putra, Herlan Suherlan, Nurdin Hidayah, R. Fajar Widiarrachman, “OPTIMALISASI PENGELOLAAN TROLI UNTUK MENINGKATKAN EFISIENSI OPERASIONAL ROOM ATTENDANT DI PP HOTEL BATAM” oleh M. Faredz Falky, Supardi, Arina Luthfini Lubis, Zahara Fatimah, Andri Wibowo, “PERAN PENTAHILIX DALAM PENGEMBANGAN DESA WISATA SUMBERBULU, KECAMATAN MOJOGEDANG, KABUPATEN KARANGANYAR” oleh Teddy Chandra, “PERAN PARIWISATA RELIGI DAN BUDAYA DALAM MENINGKATKAN PERMINTAAN WISATA CIREBON” oleh Ahmad Ghazy Dananjaya, “INOVASI DAN TANTANGAN DALAM PENGEMBANGAN PARIWISATA BERKELANJUTAN DI BALI” oleh Kadek Agus Wardana, Ni Made Desi Primayani, “PENGARUH MOTIVASI PERJALANAN TERHADAP PENINGKATAN KUALITAS HIDUP WISATAWAN DOMESTIK DALAM MELAKUKAN PERJALANAN WISATA SPIRITUAL (STUDI KASUS PADA PESERTA TIRTA YATRA KE INDIA), Oleh : Kadek Septia Fitriani, Made Artajaya, “DAYA TARIK KONTEN MEDIA SOSIAL TIKTOK TERHADAP WISATA SPIRITUAL PENGLUKATAN (STUDI KASUS AKUN TIKTOK TAMAN BEJI GRIYA WATERFALL” oleh Made Ika Kusuma Dewi, I Nyoman Surpa Adisastra, Bagus Ade Tegar Prabawa, “POTENSI PENINGGALAN ARKEOLOGI KANTOR POS GORONTALO SEBAGAI DAYA TARIK WISATA SEJARAH” oleh Naufal Raffi Arrazaq, Irvan Tasnur. “GELIAT SANGGAR SENI PEKANDELAN AGUNG DALAM PELESTARIAN SENI TARI TRADISIONAL” Oleh: I Putu Bagus Restu Pratama Wiwaha, I Wayan Mudra, I Ketut Sariada

“Selamat menyimak sajian Jurnal PARIWISATA BUDAYA, semoga bermanfaat adanya bagi kita sekalian.

Om Santih, Santih, Santih Om

Redaksi

DAFTAR ISI

Redaksi.....	iii
Dari Redaksi.....	v
Daftar Isi.....	vii
PENGARUH AMENITAS DAN AKSESIBILITAS TERHADAP KEPUASAN WISATAWAN PADA WISATA BAHARI PANTAI MELASTI BALI’	
Oleh : Lenny Kurnia Octaviani.....	1-10:10
PARTISIPASI LANSIA DALAM PENGELOLAAN HOMESTAY: STUDI KASUS HOMESTAY KARANG KEDEMPEL DI DESA WISATA KARANGSAMBUNG	
Oleh : Fitra Ananta Sujawoto, Rifki Rahmanda Putra, Herlan Suherlan, Nurdin Hidayah, R. Fajar Widiarrachman	11-26: 10
OPTIMALISASI PENGELOLAAN TROLI UNTUK MENINGKATKAN EFISIENSI OPERASIONAL ROOM ATTENDANT DI PP HOTEL BATAM	
Oleh: M. Farez Falky, Supardi, Arina Luthfini Lubis, Zahara Fatimah, Andri Wibowo	27-42 : 10
PERAN PENTAHALIX DALAM PENGEMBANGAN DESA WISATA SUMBERBULU, KECAMATAN MOJOGEDANG, KABUPATEN KARANGANYAR	
oleh : Teddy Chandra	43-52: 10
PERAN PARIWISATA RELIGI DAN BUDAYA DALAM MENINGKATKAN PERMINTAAN WISATA CIREBON	
oleh : Ahmad Ghazy Dananjaya M.....	53-65: 10
INOVASI DAN TANTANGAN DALAM PENGEMBANGAN PARIWISATA BERKELANJUTAN DI BALI	
oleh : Kadek Agus Wardana, Ni Made Desi Primayani	66-76: 10
PENGARUH MOTIVASI PERJALANAN TERHADAP PENINGKATAN KUALITAS HIDUP WISATAWAN DOMESTIK DALAM MELAKUKAN PERJALANAN WISATA SPIRITUAL (STUDI KASUS PADA PESERTA TIRTA YATRA KE INDIA)	
oleh : Kadek Septia Fitriani, Made Artajaya.....	77-88: 10
POTENSI PENINGGALAN ARKEOLOGI KANTOR POS GORONTALO SEBAGAI DAYA TARIK WISATA SEJARAH	
Oleh: Naufal Raffi Arrazaq, Irvan Tasnur	89-98: 10
DAYA TARIK KONTEN MEDIA SOSIAL TIKTOK TERHADAP WISATA SPIRITUAL PENGLUKATAN (STUDI KASUS AKUN TIKTOK TAMAN BEJI GRIYA WATERFALL	
Oleh: Made Ika Kusuma Dewi, I Nyoman Surpa Adisastra, Bagus Ade Tegar Prabawa	99-110: 10

GELIAT SANGGAR SENI PEKANDELAN AGUNG DALAM PELESTARIAN SENI
TARI TRADISIONAL

Oleh: I Putu Bagus Restu Pratama Wiwaha, I Wayan Mudra, I Ketut Sariada 111-118

JURNAL PARIWISATA BUDAYA

USULAN PEDOMAN PENULISAN JURNAL ILMIAH DALAM WORKSHOP PENGELOLAAN JURNAL ILMIAH DILINGKUNGAN

PERGURUAN TINGGI AGAMA HINDU TAHUN 2015

NAMA JURNAL : DHARMA WISATA

JURUSAN : PARIWISATA BUDAYA DAN AGAMA

SUSUNAN HALAMAN:

1. Cover Depan

- a. Nama Jurnal dipilih DHARMA WISATA yang artinya perjalanan dharma, DHARMA mewakili institusi pengelola dari kementerian agama, dan WISATA mewakili disiplin Ilmu Pariwisata.
- b. Tag line, merupakan sub-tittle “Jurnal Pariwisata Budaya” diletakan di bawah kanan judul
- c. No. Volume, no terbitan, bulan an tahun terbitan diletakan di bawah kanan judul
- d. No. ISSN diletakan di sebelah kanan atas Judul Jurnal
- e. No. Akreditasi (kalau ada) diletakan di sbelah kiri judul jurnal
- f. Tema diletakan di bawah judul yang mencerminkan fokus diskusi pada terbitan tersebut
- g. Display judul artikel dan penulis tanpagelar.
- h. Keterangan ada dibawah berisikan (1) Nama Jurnal (2) Vol. (3) No. terbitan. (4) Hal. Romawi dan Arab. (5) Tempat, bulan, tahun terbitan (6) No. ISSN.

2. Cover Dalam terdiri dari:

- a. Judul Jurnal, dan tagline di tengah bagian atas
- b. Diikuti dengan No. Volume, No terbitan, dan bulan-tahun terbitan diletakan dibawah tagline.
- c. Tema Sentral

3. Pengelola Jurnal (disusun berurutan) terdiri atas:

- a. Penanggung Jawab (Dekan Fakultas Dharma Duta/ Tanpa menyebut nama orang)
- b. Pimpinan Redaksi
- c. Penyunting/Editor
- d. Dewan Redaksi
- e. Mitra Bestari (nama tanpagelar)
- f. Desain Grafis
- g. Sekretariat
- h. Penerbit: lembaga sendiri
- i. Alamat redaksi termasuk e-mail (bukan e-mail pribadi)

4. Pengantar Redaksi, bisa sampai dua halaman membahas tuntas dari tema yang diangkat sampai artikel-artikel yang dimuat.

5. Ucapan Terima Kasih Kepada MitraBestari
6. DaftarIsi
7. TampilanHalaman
 - a. Nama Jurnal, vol.no. tahun diletakan di atas kanan(*header*)
 - b. Isi/paparan
 - c. Foot note kalauada

PEDOMAN BAGI PENULIS/GAYA SELINGKUNG

A. ARTIKEL

Artikel yang diserahkan harus mengikuti sistematika umum sebagai berikut:

1. Judul/*Title*
2. Penulis/*Authors*
3. Abstrak/*Abstrack* (dua bahasa; Bahasa Inggris dan Bahasa Indonesia) 4. Kata kunci/*key words* 5. Struktur Isi:
 - I. Pendahuluan(*introduction*)
 - II. Pembahasan (*mainbody*)
 - III. Penutup dan Simpulan(*concluding*)
6. Daftar pustaka/*refrences cited*

Uraian

1. Judul/*Title*

- a. Judul singkat, jelas mencerminkan isi artikel (maksimal 15kata)
- b. Kalau judulnya panjang maka jadikan judul utama sebagai inti (*maintitle*) dan frase penjelas sebagai subjudul(*subtitle*)

2. Penulis/*Authors*

- a. Nama ditulis lengkap tanpa gelarakademik
- b. Jika lebih dari satu orang penulis maka diurut berdasarkan keinginanpenulis

3. Abstrak/*Abstrack*

- a. Abstrak ditulis dalam dua bahasa (Bahasa Indonesia dan Bahasa Inggris) jika jurnalnya Bahasa Indonesia maka abstraknya adalah Bahasa Inggris lalu Bahasa Indonesia dan sebaliknya.
- b. Secara ringkas Abstrak menguraikan isi dan pentingnyaartikel
- c. Abstrak terdiri dari 200-250kata

4. Katakunci/*Keywords*

- a. Kata kunci mencerminkan judulartikel
- b. Kata kunci maksimal delapan (8) dan dicetakmiring

5. Pendahuluan/*Introduction*

- a. Latar Belakang: merupakan paparan tentang alasan Uraikan topik yang dibahas dalam konteks keilmuannya dan perkembangannya secara historis (kronologis)b. Metodologi
 - a. Berikan outline (garis besar) pembahasan yang diberikan pada bagian utama (*main body*) artikel

6. Bagian Utama / *Mainbody*

- a. Bagian Utama disebut Pembahasan dan diberi penomoran dengan Romawi KapitalII
- b. Bahas butir permasalahan secara rinci dan kemudian dikembangkan secaraluas

- c. Diskusikan tentang prinsip-prinsip yang berlaku
- d. Gunakan diagram atau tabel secara baik (bila diperlukan)
- e. Sodorkan rekomendasi untuk karya/riset lanjutan (bila perlu)
- f. Pendahuluan (*introduction*) dengan penomoran romawi kapital I
- g. Pembahasan (*main body*) dengan penomoran romawi kapital II
- h. Penutup dan Simpulan (*concluding*) dengan penomoran romawi kapital III

7. Penutup dan simpulan

- a. Penutup dan simpulan diberi penomoran angka Romawi Kapital III
- b. Berisi ringkasan tentang penelitian dan implikasinya
- c. Rumuskan simpulan penulis

8. Ucapan terimakasih

- Ucapan terimakasih dan pengakuan atas bantuan/kontribusi orang lain (kalau ada)

9. Daftar Pustaka

- a. Urut pustaka (buku, artikel, dokumen, babad, prasasti, research report, dll)
- b. Perhatikan teknik penulisan yang sedikit berbeda antara buku, artikel dalam jurnal, dokumen dll

10. Biografi Singkat

- a. Tulis secara singkat biografi singkat tentang penulis, termasuk jurusan/fakultas/universitas. Data dilengkapi dengan e-mail
- c. Tonjolkan posisi yang relevan (bila ada)

B. RESENSI BUKU

Buku yang dirensi haruslah buku baru (terbit paling lama 2 (dua) tahun. Resensi harus diawali dengan mengemukakan identitas buku yang dirensi, yaitu: judul, penulis atau editor, penerbit, tempat terbit, tahun terbit, jumlah halaman isi, jumlah halaman pengenalan, dan ukuran buku. Selanjutnya diuraikan isi pokok buku secara ringkas, kekuatan buku atau temuan yang menarik, kelemahan dan kritik dan dihubungkan atau dibandingkan dengan buku lain mengenai bahasan yang sama.

C. TEKNIS PENGETIKAN

- a. Naskah yang dikirim (diserahkan) diketik di atas kertas ukuran (A4)
- b. Naskah diketik 1 (satu) spasi, huruf times new roman ukuran 12pt
- c. Judul artikel semuanya ditulis dengan huruf kapital, sedangkan subjudul diketik kapitalisasi dengan
- d. Margin pada bagian kiri dan atas 4 cm, sedangkan margin pada bagian kanan dan bawah 3cm

- e. Jika berisi gambar, foto, peta, nama foto, gambar, dan peta di atas dan di bagian bawahnya dilengkapi dengan sumberdokumen.
- f. Naskah dikirim dalam bentuk softcopy (CD, disket) dengan program Microsoft Word for Windows
- g. Panjang naskah 8-12 halaman termasuk daftarpustaka

D. TATA CARA PENULISAN PUSTAKA

1. Pustaka dalam Teks

Penulisan dalam teks menggunakan sistem “nama, tahun”. Nama ditulis hanya nama belakang tanpa gelar. Apabila hal tersebut diacu lebih spesifik atau merupakan kutipan langsung maka “nama, tahun, dilengkapi dengan halaman.

Contoh:

- a. Berbagai penelitian menunjukkan bahwa Desa adat merupakan bentengnya budaya Bali dalam menyangga keutuhan kebudayaan Bali (mantra, 1993, Griya, 1994, Pitana, 1997)
- b. Meskipun proses globalisasi terjadi sangat intensif di Bali tetapi identitas orang Bali masih tetap dipertahankan karena terjadi proses indigenisasi, di mana masyarakat Bali mencari identitas ke masalah paudan kepada kelompok warga atau *origingroup* (Pitana, 1997:231)
- c. Catatan kaki (footnote) tidak digunakan untuk mengacu pustaka. Catatan kaki digunakan untuk memberi penjelasan tambahan.

2. Pustaka dalam Daftar Pustaka

Penulisan pustaka menggunakan sistem alfabet (sistem kamus), mulai A sampai Z. secara umum, nama belakang (sesuai dengan yang muncul dalam teks), ditulis lebih dahulu. Penulisan nama lain (nama depan) boleh disingkat dan boleh di buat lengkap, disesuaikan dengan aslinya. Cara penulisan dari masing-masing pustaka yang diacutergantung dari jenis pustaka tersebut, mengikuti contoh di bawah ini:

a. Buku yang diterbitkan

Hitchcock, Michael, VT King, and MJG Parnwell (eds), 1993: *Tourism In Southeast Asia*, London and New York: Routledge

Mantra, Ida Bagus. 1993: *Masalah Modernisasi dan Perubahan Sosial*. Denpasar: Upada Sastra

b. Artikel atau Bab dalam Buku/Suntingan

Erawan, Nyoman. 1993: "Pariwisata dalam Kaitannya dengan Kebudayaan dan Bangsa"
dalam TR Sudharta dkk (eds), *Kebudayaan dan kepribadian Bangsa*.
Denpasar, Upada sastra, Him. 281-299

c. Artikel Dalam Jurnal

Wilkinson, Paul and Wiwik Pratiwi. 1995: *Gender and Tourism In a Indonesian Village*". *Annual of tourism Research*, Vol. 22 (2): 283-299

Pitana, I Gede. 1998: "*Global Proseses and struggle for identity: A Note on Cultural Tourism in Bali*" *Journal of Island Studies*, Vol. 1 (1): 117-129

DATA REVIEWER:

- 1. Prof Diena



