



KALANGWAN
JURNAL PENDIDIKAN AGAMA, BAHASA DAN SASTRA
Vol. XIV No. 1 Bulan Maret Tahun 2024

p-ISSN : [1979-634X](#)

e-ISSN : 2686-0252

<http://ojs.uhnsugriwa.ac.id/index.php/kalangwan/index>

EKSISTENSI DEWATA DALAM LONTAR TUTUR GONG BESI

Oleh

Gede Agus Budi Adnyana

Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar

Email : agusbudi198721@uhnsugriwa.ac.id

Diterima: 25 Maret 2024 ; Direvisi: 28 Maret 2024 ; Diterbitkan: 01 April 2024

Abstract

Lontar Tuttur Gong Besi is one of the lontars that has entered Balinese literature, with the classification of lontar tattwa. To find out how the text of the Lontar Tuttur Gong Besi and the narrative structure that forms the form of the lontar are literary works. From this narrative structure, the existence of the gods as manifestations of Almighty God will be discovered. This research uses a qualitative descriptive method using the text Lontar Tuttur Gong Besi as primary data and other literature that has correlation as secondary data.

Keywords: Lontar tutur, Tuttur Gong Besi, Existence of God.

I. PENDAHULUAN

Lontar dalam kesusastraan Hindu di Bali, menjadi bagian penting. Sebab Lontar pada dasarnya adalah salah satu sumber ajaran agama Hindu. Lontar merupakan sumber ilmu pengetahuan suci yang memuat berbagai jenis pengetahuan. Herawan (2022:106) menyatakan Ilmu pengetahuan merupakan aspek yang sangat disucikan oleh umat Hindu. Lontar Tuttur Gong Besi, merupakan salah satu lontar yang menguraikan dengan komperhensif, bagaimana umat Hindu memandang alam semesta, sebagai wujud Tuhan. Setiap elemen alam semesta, setiap tempat, akan disemayami oleh kekuatan para Dewata. Lontar Tuttur Gong Besi ini, merupakan lontar yang secara garis besarnya berbicara masalah manifestasi dan bentuk dari paripurna Tuhan Yang Mahaesa secara peronalitas. Dalam terminologi Hindu, hal ini disebut dengan Saguna Brahman. Sebuah keadaan dimana Tuhan memiliki bentuk, nama dan rupa serta memberikan perlindungan sekaligus berdiri sebagai personal yang memegang otoritas penuh pada unsur alam semesta itu sendiri.

Banyak sekali bentuk rupa dan nama dari setiap personalitas yang merupakan manifestasi Tuhan. Secara kesadaran, Tuhan memang digambarkan tergantung bagaimana pemuja-Nya melihat citra diri-Nya. Ada yang menyatakan bahwa Tuhan adalah seorang ayah, maka bagi seorang pemuja-Nya, Tuhan adalah sosok seorang ayah. Ada juga yang menyatakan bahwa Tuhan merupakan sosok Ibu, maka Tuhan akan terlihat bagaikan seorang Ibu di mata pemuja-Nya. Ada juga yang melihat-Nya sebagai guru, teman bahkan sahabat. Lebih jauh lagi, Tuhan dinyatakan sebagai penguasa seluruh unsur alam semesta, dan hal itu diwujudkan dengan personalitas sebagai penguasa setiap entitas hidup, tempat hingga benda tak bergerak sekalipun. Maka Tuttur Gong Besi pada dasarnya adalah sebuah konsepsi sadar yang dibuat oleh para Rakawi kita pada jaman dahulu, bahwasannya

Tuhan selain dalam konteks-Nya adalah *Nirguna-Brahman*, namun juga sebagai *Saguna* yang sangat dekat dengan ciptaan-Nya, bahkan didalam ciptaan-Nya sendiri.

Evolusi kesadaran semacam ini, secara vertikal akan memunculkan sebuah pemahaman bahwa Tuhan pada hakikatnya berada di dalam segalanya, dan dalam waktu yang bersamaan berada di luar segalanya. Ketika puncak dari sebuah kesadaran itu mengerucut pada satu esensi murni, maka bentuk, nama dan rupa itu pun luluh dalam keadaan non-dual, tanpa atribut lagi. Itulah *Brahman*. Melihat kesujatian ini, analisa pendekatan teologi sastra, memang diperlukan untuk menemukan esensi bagaimana lokal genius, memandang setiap unsur alam adalah kekuatan eksternal Tuhan. Dalam penelitian ini, struktur naratif dalam lontar Tuter Gong Besi dan keberadaan eksistensi Dewata dalam Tuter Gong Besi akan dijabarkan.

II. METODE

Penelitian ini mempergunakan metode deskripsi kualitatif. Data primer dalam penelitian ini adalah teks Lontar Tuter Gong Besi. Kemudian data sekundernya adalah buku, literatur, kitab sastra Hindu, serta manuskrip lainnya yang memiliki korelasi dengan Tuter Gong Besi, serta pendapat yang menguatkan sisi tafsiran peneliti dalam membedah dan menganalisa eksistensi Dewata dalam Tuter Gong Besi.

III. HASIL DAN PEMBAHASAN

3.1 Struktur Lontar Tuter Gong Besi

Lontar Tuter Gong Besi, mempergunakan Bahasa Kawi Bali. Artinya bahwa Lontar Tuter Gong Besi, tidak murni mempergunakan Bahasa Jawa Kuna. Seperti kesusastraan Kakawin dan Prosa liris lainnya. Dengan dipergunakannya Bahasa Kawi Bali, besar kemungkinan Lontar Tuter Gong Besi ini, ditulis pada masa kesusastraan Jawa Kuna Era Bali. Narasinya dalam bentuk prosa liris, dan berikut akan dijabarkan teks dari Lontar Tuter Gong Besi.

3.1.1 Teks Lontar Tuter Gong Besi

Om Awighnamastu Namasiddham

Iti tuter gong besi ngaran. Wit dalem kawi ngaran. Kaweruhakna denta dadi jatma ika wenang utpati, stiti, praline, astiti bhaktine lewih ngaran. Tan lian Bhatara Dalem, metu raga lewih, nihan astiti bhakti, nanging apang kawruhakna denta harane Bhatara dalem, Ida Ngaran Sang Hyang Triyodasa Saksi ngaran.

Sah saking puseh, malinggih ida ring desa, Sang Hyang Tri Upasadana ngaran. Sah saking desa, malinggih ida ring bale agung, Ida Sang Hyang Bhagawati ngaran. Sah saking bale agung, malinggih ring pempatan agung, Sang Hyang Catur Bhuana ngaran. Sah saking pempatan agung, malinggih ida ring peteluan, dadi Sang Hyang Sapuhjagat ngaran. Sah saking peteluan, malinggih ring setra agung, malinggih ring pamuhunan, dadi Ida Sang Hyang Bhairawi.

Sah ida saking pamuhunan, malinggih ida ring panguluning setra, dadi Sang Hyang Mrajapati ngaran. Sah ida saking panguluning setra, malinggih ida ring segara, dadi Sang Hyang Mutering Bhuana ngaran. Sah saking segara, malinggih ida ring akasa, dadi Ida Sang Hyang Taskarapati ngaran. Suryapati, ngaran. Sah ida saking langit, malinggih ida ring gunung agung, dadi Ida Sang Hyang Giriputri ngaran. Ganaputra ngaran, putra ya putran Ida Bhatara Guru, hana Sanggar penataran, panti, pariasan kabeh, sakti ring parahayangan ngaran.

Sah saking gunung agung, malinggih ida ring jurang pangkung luwah, dadi Bhatari Gangga ngaran. Sah ida saking pangkung tukad, malinggih ida ring gaga sawah, dadi ida Bhatari Uma ngaran. Sah ida saking carik,, malinggih ida ring jineng, klumpu, malinggih ida ring pantaraning pulu, dadi Ida Sang Hyang Trisuci ngaran. Sah ida saking pulu, malinggih ida ring dapur, malinggih ida ring pawon, ring kumba paruk, dadi Sang Hyang Trimerta, yeh, nasi, be ngaran. Sah ida saking payuk, malinggih ida ring sanggar kamimitan ngaran, aku Catur Bhoga. Aku meraga lanang, meraga wadon, maraga daki, dadi aku maraga sawiji ngaran. Aki sang hyang tuduh, sang hyang tunggal, ring sanggar parahayangan linggihira ngaran. Ida Sang Hyang Atma.

Ring kemulan tengen bapanta ngaran. Sang paraatma. Ring kemulan kiwa ibunta ngaran. Sang Siwatma. Ring kemulan madya raganta. Susudatmaa dadi meme bapa. Ragane mantuk ring dalem, dadi Sang Hyan Tunggal. Nunggalang rasa, Sa ngaran. Sakti, sa. Ngaran seger, sa ngaran. Sariranta. Ya ta paramawisesa, saking dalem kawi. Seger, saking dalem, gering saking dalem. Urip saking dalem, pati saking dalem.

Sunia umantuka ring bayu, sabda idep ring paraganta. Hala sabdanta, idep, bayu saking dalem. Yan ring apah, teja, bayu, akasa, tan hana lewihan ring dalem. Apan sang hyang Pamuteri jagat ngaran. Irika sangkanya metu beda ring dalem. Sangkanirika stiti, utpati praline ngaran dalem. Telas katattwaning dalem kawi. Pingittakna iki, aarang pandita weruh ring katuturan Gong Besi ngaran.

Hana wang aketi, roro nora weruh, alaksa sinunggal nora weruh, ring katuturan Gong Besi ngaran. Iki rasanya. Lewih pingit, kawiting tutur ngaran.

3.1.2 Terjemahan Lontar Tutur Gong Besi

Semoga tiada halangan dan rintangan.

Ini adalah sebuah sastra yang bernama *Tutur Gong Besi*. Berasal dari pengelihatian batin insan tercerahkan dalam dunia rohani, maka sangat baik untuk dihayati. Sebab manusia itu sendiri harus berpengetahuan, dengan itu dia mampu mengerti akan penciptaan, pemeliharaan dan peleburan semesta. Dengan mengetahui hal itu, manusia akan semakin memperkuat bhaktinya pada Tuhan. Karena semuanya berasal dari Siwa (Dalem), maka dalam konteks ini, beliau dinyatakan sebagai Sang Hyang Triyodasa Saksi.

Ketika beliau berpindah dan menempati Pura Puseh, maka beliau bergelar Sang Hyang Upasedhana. Setelah meninggalkan Pura Puseh, kemudian menuju Bale Agung, maka beliau menjelma menjadi Sang Hyang Bhagawati.

Menghilang dari Bale Agung, kemudian berstana di perempatan jalan raya, beliau bernama Sang Hyang Catur Bhuana. Setelah dari perempatan agung, jika beliau berada di pertigaan jalan raya, maka beliau bergelar Sang Hyang Sapuh Jagat. Ketika beliau berstana di kuburan tempat membakar mayat, maka beliau menjelma menjadi Bhatari Durgha. Maka ketika beliau berada di atas tempat kremasi itulah, beliau juga bernama Bhatari Bhairawi.

Setelah pergi meninggalkan kuburan dan berstana di *Hulun setra*, ujung kuburan. Maka beliau menjelma menjadi Prajapati. Setelah beliau pergi dari kuburan, kemudian berada di samudra, maka beliau menjadi Sang Hyang Mutering Bhuana, kemudian ketika berstana di angkasa beliau berwujud Sang Hyang Taskarapati. Atau beliau juga yang bernama Suryapati.

Setelah beliau pindah dari angkasa dan menuju gunung Agung, maka beliau bernama Sang Hyang Giriputri. Ada juga yang menyatakan sebagai Ganaputra yang merupakan putra dari Bhatara Guru. Jika di sanggah, panti, pura penataran dan *dipiyasan*, beliau bertugas sebagai pengada atau penjaga unsur material. Setelah dari sana, ketika beliau berada di jurang atau di sungai, maka beliau bernama Bhatari Gangga.

Setelah meninggalkan jurang dan sungai, maka menuju sawah, beliau bergelar Bhatari Uma. Jika berstana di lumbung padi, maka disebut Bhatari Sri. Atau berstana di tempat menyimpan beras, maka beliau bernama Sang Hyang Tri Suci. Yang dimaksud hal itu adalah nasi, air dan lauk-pauk. Kemudian ketika berada di kompor dapur, beliau bernama Sang Hyang Trimerta.

Setelah dari dapur, ketika beliau berada di Sanggah Kamimitan, beliau bernama Sang Hyang Catur Bhoga. Bersabda bahwa “Aku berwujud laki-laki, aku juga berwujud wanita dan aku juga manusia. Aku juga disebut sebagai Sang Hyang Tuduh, Sang Hyang Tunggal dan di setiap sanggah adalah stana dari beliau. Inilah yang kemudian menitis menjadi inti hidup setiap makhluk yang disebut Sang Hyang Atma.

Adapun yang berstana di kemulan sebelah kanan adalah ayahmu, disebut Sang Paraatma, sedangkan di sebelah kiri adalah ibumu adalah Siwatma. Kemudian ditengah-tengah adalah dirimu sendiri. Ketika Atma yang sudah tunggal itu menjadu satu maka kembali ke Dalem. Itulah yang disebut Sang Hyang Tunggal. Kemudian barulah dapat merasakan aksara “Sa”, yakni sakti, sehat dan

sarira. Maka sesungguhnya, hidup itu berasal dari Bhatara Dalem, sakit dan sembuh juga dikuasai oleh Bhatara Dalem, hingga kematianpun dikuasai oleh Bhatara Dalem.

Demikian pula sepi berpulang pada tenaga, ucapan, pikiran, pun yang ada dala diri sendiri. semuanya baik akasa, angin, air, tanah, api semuanya berasal dari Bhatara Dalem. Demikian juga kelahiran, kehidupan dan kematian itu sendiri. semuanya berasal dari Bhatara Dalem. Inilah tutur atau ajaran Gong-Besi. Merupakan saripati pengetahuan tentang persoalitas Dewata. Begitu rahasia dan sangat baik untuk dipelajari dan dihayati oleh para Pandita.

Dari sekian juta orang yang ada, belum tentu tahu hakikat ketunggalan ini. Maka ilmu ini pun dinyatakan sebagai *rahasya-jnana*.

Lontar Tutur Gong Besi, berbeda dari lontar lainnya yang sama dalam kategori jenis lontar *tattwa*. Dalam pembukaan teks tersebut, tidak terdapat *pangaksama* yang lazim terdapat di dalam lontar-lontar lainnya. *Pangaksama* biasanya ditujukan pada Tuhan, serta hormat yang dilakukan penulis atau *rakawi* kepada Raja atau pemimpin negeri ketika karya sastra itu ditulis. Namun hal ini tidak ditemukan dalam *pangaksama* Lontar Tutur Gong Besi. *Pangsama* langsung pada mantra *Om Awighnamastu Namasiddham*, yang secara khusus merujuk sebagai doa kepada Tuhan, agar terbebas dari halangan dan rintangan. Struktur naratif dalam Lontar Tutur Gong Besi ini, dimungkinkan memiliki manggala sembah demikian singkat, karena isinya langsung merujuk pada manifestasi Tuhan sebagai para Dewa dan Dewi yang diyakini menjadi daya kekuatan setiap elemen alam semesta.

3.2 Keberadaan Eksistensi Dewata dalam Lontar Tutur Gong Besi

Lontar Tutur Gong Besi, menggambarkan bagaimana bentuk dan rupa dari sekian banyak personalitas para Dewata, yang merupakan manifestasi Tuhan Yang Mahaesa, menjadi semakin dengan pemujanya. Dengan demikian citra yang ditampilkan, bukan hanya sebagai sebuah simbol semata, melainkan memang demikianlah kebenaran dan kenyataannya. Cakrawarti (2002:46) Manusia memusatkan pikiran, selalu dalam setiap bentuk kekuatan Tuhan. Dengan demikian, sejak jaman Weda, Purana dan Itihasa, Manifestasi Tuhan yang menguasai kekuatan alam, direfleksikan sebagai pengendali. Tentu saja, setiap personal yang muncul dalam lontar Tutur Gong Besi, menjadi sebuah sosok yang dikenal juga narasinya dalam kitab Purana dan Itihasa. Berikut ini sekilas mengenai ulasan tentang beberapa nama para Dewata yang muncul dalam Lontar Tutur Gong Besi.

3.2.1 Bhatari Bhairawi

Bhatari Bhairawi dalam beberapa konteks, dinyatakan memiliki tujuh nama dan rupa berbeda. Secara keseluruhan, semuanya dikenal juga dengan *Sapta Mrtika*. Mohan (2006: 18) Bhairawi adalah aspek Durgha yang menguasai kekuatan astral alam semesta. Dalam sebuah kitab yang bernama *Durghasaptasati*, ada beberapa aspek dari Bhatari Durgha yang maha perkasa yang merupakan gabungan dari berbagai macam manifestasi kebesaran Hyang Tunggal dalam warna berbeda namun dalam satu kesatuan yang utuh. Dalam beberapa pemujaan, kesatuan ini mungkin tidak akan terlihat secara pasti, namun dalam tataran falsafah, maka kesatuan akan berbedanya sebuah warna dalam manifestasi yang memiliki kualifikasi berbeda, akan terlihat sama.

Agama Hindu di Bali, sakti itu dipuja dalam bentuk personal yang disebut dengan *Hyang Bhairawi*. Kamala (2000:67) Bhairawi juga dipandang sebagai Ibu alam semesta, yang menyayangi seluruh ciptaan-Nya, dan meleburnya ke dalam kekuatan batin untuk tetap menjaga keseimbangan bhuana. Secara harfiah berarti sakti yang mengayomi seluruh jalan mahluk, baik yang *prawerti marga* atau yang *nwertti marga*. Dengan demikian, kita akan melihat ada sebuah sosok personal yang menguasai segalanya dalam filsafat Hindu. Suatu ketika, seorang *asura* yang sangat perkasa bernama *Raktabija* membuat huru-hara dengan menggunakan kesaktian yang ia miliki. Ini membau seluruh *loka* menjadi sangat tidak tenang. Hebatnya lagi, raksasa ini akan bertambah banyak jika ada orang yang menebasnya, dan darah yang menetes akan berubah menjadi raksasa yang baru kembali. Jadi semakin banyak darah raksasa ini menetes, maka semakin banyak juga raksasa yang memiliki

kekuatan yang sama akan muncul, dan semakin parahlah keadaan. Inilah sebuah masalah penting yang tidak dapat ditanggulangi oleh sembarang Dewa yang bersemayam di *siddha loka*.

Akhirnya, ini membuat hati *Hyang Durgha* bergerak untuk memusnahkan kekacauan yang terjadi karena raksasa itu. Akhirnya beliau mengadakan paripurna Beliau dalam wujud *Hyang Kausiki Durgha*. Di sanalah kemudian beliau mulai berperang melawan raksasa yang sangat perkasa ini dengan senjata beliau. Karena saking saktinya, maka Sang Hyang Kausiki Durgha kemudian kembali berparipurna menjadi sakti yang merupakan gabungan dari tujuh sakti para Dewa yang berbeda.

Ketujuh sakti itulah yang dimaksudkan dengan *Sang Hyang Sapta Matrka*. Adapun nama-nama sakti yang tergolong itu adalah:

1. Brahmi. Ini merupakan sakti yang datang dari permaisuri Bhatara Brahma sendiri. Secara filosofi, maka ini menyatakan awal mula dari segala kekuatan, sebab Bhatara Brahma merupakan pencipta jagat raya. Adanya sebuah perawalan akan kekuatan, akan menyebabkan seluruh kekuatan yang sudah ada menjadi terayomi dengan sempurna.
2. Maheswari. Ini merupakan sakti yang bersumber dari Sang Hyang Mahaisvara yang tidak lain merupakan Hyang Siwa sendiri. Ini memberikan sebuah makna, bahwa kekuatan yang ada akan digerakkan dalam bentuk kekuatan personal, yang nantinya akan dapat dimanfaatkan untuk kesejahteraan, atau mendaur ulang segala sesuatu yang dianggap harus didaur ulang.
3. Kaumari. Ini merupakan sapek sakti yang berasal dari Sang Hyang Kartikeya, yang tidak lain adalah jenderal perangnya para Dewa. Dengan demikian kekuatan tadi yang terkumpul akan digunakan untuk menggempur segala sesuatu yang harus dilenyapkan.
4. Waisnawi. Ini merupakan sebuah sakti yang berasal dari Hyang Wishnu sendiri. Secara simetris akan mengarah pada pemeliharaan kekuatan yang berguna untuk sebuah kelangsungan kehidupan. Dengan demikian, kekuatan Dharma akan senantiasa berjaya.
5. Warahi. Ini merupakan sakti yang bersumber dari Sang Hyang Waraha yang merupakan avatara Wishnu sendiri dalam menyelamatkan dunia yang tengah pralaya. Taua secara harfiah, maka dapat diartikan sebagai daya pelahap segalanya. Melahap dan memusnahkan segala bentuk yang mengancam kesejahteraan dan keseimbangan makrokosmos.
6. Narasimhi. Ini merupakan sakti yang bersumber dari Hyang Narasimha sendiri, yang merupakan pancaran kekuatan untuk menghancurkan segala sesuatu yang mustahil untuk dihancurkan.
7. Indrani. Ini merupakan sakti yang merupakan sumber dari Hyang Indra sendiri. Beliau adalah *puramdara*, atau lebih dikenal dengan penghancur musuh. Dengan demikian, dapat dinyatakan bahwa dalam sakti inilah, setiap yang menentang hukum kosmis, akan dihancurkan untuk tetap memelihara keseimbangan dunia.

Penggambarannya, mereka dibuat menengendarai wahana masing-masing dengan warna merah dengan dua buah lengan yang memegang sekuntum bunga padma. Pudja (1981:29) Dewa-dewi Weda dipuja dengan ritual sakral dengan penggambaran yang lengkap, yakni Purusha-Shakti. Tetapi ada juga penggambaran yang melukiskan Sapta Dewi ini dengan menggunakan replica dari maskulin sang Dewi. Dengan demikian, kita akan melihat pelukisan Hyang Dewi ini dalam bentuk yang beragam. Ada juga untuk sebuah proses sakralisasi, maka setiap Dewi akan diperuntukkan pada sebuah kayu-kayu yang berbeda. pohon Ara untuk Dewi Kaumari, Pohon beringin untuk Dewi Waisnawi dan pohon *Karanja* untuk Dewi Warahi. Dalam pemujaannya, mereka biasanya di satukan dengan Dewa Ganesha sendiri dalam sebuah kuil Bhatara Siwa.

Titib (2006:218) Ada juga menempatkan Dewi-dewi ini keselamatan Desa, maka dengan demikian, patung-patung ibu Dewi ini akan ditempatkan dalam pormasi yang dimana Dewi Brahmi akan menempati posisi tengah-tengah. Ini merupakan sebuah pemujaan yang umum dilakukan di India, bahkan dalam sebuah kuil Bhatara Siwa, maka setiap sisinya akan di kawal oleh Hyang Wirabhadra. Namun di Bali, tampaknya pemujaan sakti ini sudah menjadi satu dalam satu kesatuan utuh, yakni Hyang Ibu Durgha. Dengan demikian sakti dari setiap Dewa akan terwakilkan dalam satu bentuk sosok personal yang dipuja dalam bentuk Hyang Bhairawi di Pura Dalem Setra. Dalam Lontar Tatur Gong Besi, Bhatari Bhairawi ini juga yang dinyatakan berstana di kuburan atau setra. Dengan

demikian, kontekstasinya adalah bahwa kekuatan Tuhan pun meliputi hal-hal yang terkait dengan proses pralina.

3.2.2 Sang Hyang Paramesti Guru

Lontar *Tutur Gong Besi* menyatakan *Paramesti Guru* menjadi sumber segala bentuk manifestasi lainnya. Dalam beberapa konteks, beliau dinyatakan sebagai Bhatara Guru, yang tidak lain adalah Siwa sendiri. Dipuja ketika Redite Umanis Ukir. Sedangkan dalam hal yang lain, disebut dengan Paramesti Guru, yang juga merupakan nama lain dari Siwa sendiri. Namun dipuja dihari yang berbeda. Hari ini jatuh Sapta Waranya adalah hari rebo, kemudian Panca waranya adalah Kliwon dan Wukunya adalah Sinta, wuku pertma dalam perhitungan Pawukon di Bali. Hari raya ini sering juga disebut dengan Hari raya Pagerwesi. Sebuah hari dimana Ida Bhatara Sang Hyang Paramesti Guru tengah memberikan panugrahan kepada seluruh isi dunia. Oleh sebab itu, kita juga wajib menghaturkan Bhakti kepada Ida Bhatara Sang Hyang Paramesti Guru. Keselamatan yang diharapkan adalah keselamatan jasmani dan rohani. Dengan kata lain keselamatan yang ada di alam raya (Bhuana Agung) dengan Bhuana Alit (diri manusia sendiri).

Sang Hyang Paramesti Guru dalam terminologi Hindu di Bali, sering dipuja secara bermasaan dengan hari-hari besar lainnya, seperti Tilem dan Purnama atau bahwa jika dalam keadaan tertentu (Titib, 2006:117). Dengan demikian, maka akan ada sebuah kesan bahwa Sang Hyang Paramesti Guru sejatinya merupakan Dewa segala hal dalam kapasitasnya sebagai Ista Dewata manusia Hindu Bali. Demikian juga dalam banyak konsep mengenai sisi magis pulau Bali. Hampir setiap ritual dan tata cara beragama dihubungkan dengan Sang Hyang Paramesti Guru.

Sang Hyang Paramesti Guru merupakan pengejawantahan dari Paduka Bhatara Hyang Guru sendiri, namun dalam tataran yang lebih meluas. Jika Bhatara Hyang Guru diyakini, berstana dalam sebuah palinggih Rong Tiga, maka Sang Hyang Paramesti guru sendiri diyakini berada dalam setiap benda mati dan uga mahluk hidup, bahkan menjadi dewata dari segala ilmu baik sekala dan niskala manusia Hindu Bali. Pengerucutan makna ini terjadi, manakala pemujaan terhadap Sang Hyang Paramesti Guru, hanya ditujukan untuk alasan prayascitta diri atau menyucikan diri pribadi seseorang dengan orientasi tertentu pula. Misalnya, seseorang yang hendak meningkatkan kadar spiritualitasnya atau ingin meningkatkan sebuah kemampuan siddha yang didapat dari belajar salah satu ilmu kawisesan, maka ia akan memuja Bhatara Paramesti Guru sebagai pujaan utama untuk menyucikan diri sendiri. Dalam lontar-lontar di Bali pun, Sang Hyang Paramesti Guru mendapatkan posisi yang hampir setara dengan Sang Hyang Brahma dalam Purana. Sang Hyang Paramesti Guru diyakini merupakan pencipta jagat raya beserta isinya (Titib, 2006:117). Dengan demikian, akan ada banyak pengaitan yang dilakukan jika kita mulai menghubungkan antara Sang Hyang Paramesti Guru dengan dewa-dewa lain yang terdapat dalam Purana dan Weda. Beliau sering digambarkan dengan duduk di atas teratai puith, lengkap dengan lontar dan posisi tangan-Nya yang memberikan berkat layaknya *abhaya mudra Siva Nata* Raja. Tetapi yang jelas adalah, Sang Hyang Paramesti Guru merupakan ista dewata utama manusia Hindu Bali.

3.2.3 Siwaisme Lontar Tutur Gong Besi

Bhatara Dalem, dalam lontar Tutur Gong Besi, merupakan sebuah petunjuk bahwa yang menjadi ista Dewata rakawi dalam menuliskan lontar Tutur Gong Besi ini adalah Bhatara Siwa. Konsep yang dihadirkan juga merupakan konsep Siwaisme, dari penyebutan nama Sang Hyang Paramesti Guru, Sang Hyang Giriputri, juga merupakan nama lain dari Dewa Parwati yang merupakan putri dari Himawan dan sakti dari Bhatara Siwa. Kontekstasinya adalah bahwa Siwa menjadi pujaan utama dalam lontar ini, bahkan dinyatakan sebagai Purusha Utama atau Adi Pusrusha yang mengatur kehidupan, hingga kematian manusia dan seluruh mahluk, dengan menunjuk Bhatara Dalem, sebagai nama atau gelar suci-Nya yang lain. Dalam perkembangan sosial religius masyarakat Hindu di Bali, pura dalem sebagai stana dari Bhatara Siwa, memang diperuntukan sebagai sebuah tempat suci yang bukan hanya untuk sembahyang, melainkan juga untuk mengatur kematian dan

memohon kesembuhan, memohon sakti hingga hal-hal lain yang terkait dengan kehidupan mahluk hidup dan lingkungan (Adnyana, 2011: 27).

Peranan Bhatara Dalem disini begitu penting dan sangat besar. Dengan demikian, Dalem menjadi pusat control setiap tindak-tanduk manusia. Dibagian akhir lontar Tuter Gong Besi, dinyatakan bahwa tuturan sastra ini adalah *rahaysa jnana*, yang merupakan ilmu pengetahuan *pingit*, atau tidak mudah untuk mempelajarinya. Sebab memerlukan dua kecerdasan sekaligus, yakni kecerdasan material dan kecerdasan rohani. Kecerdasan rohani diperlukan untuk mampu memahami hal-hal esensial dalam lontar Tuter Gong Besi, yang secara simultan memberikan kesadaran universal, bahwa setiap unsur alam pun adalah ciptaan dan partikel Tuhan ada di dalamnya. Dengan mengetahui hal ini, seseorang lebih sadar akan sebuah pentingnya memelihara alam itu sendiri. Dengan demikian, ada sebuah kesadaran tentang pentingnya memuja Tuhan, lingkungan dan sesama manusia.

IV. SIMPULAN

Berdasarkan penjabaran tersebut, maka dapat dinyatakan bahwa Lontar Tuter Gong Besi mempergunakan Bahasa Kawi Bali. dengan pola prosa liris. Lontar Tuter Gong Besi menerangkan manifestasi Tuhan sebagai Dewa-dewi yang menguasai seluruh kekuatan alam semesta. Lontar Tuter Gong Besi, merupakan Lontar yang termasuk kategori lontar tattwa. Serta lebih mengarah pada paham Siwaisme. Pandangan yang mengarah pada seluruh kekuatan alam semesta, disemayami oleh kekuatan para dewa dan dewi. Sehingga hukum para dewa, akan beroperasi lewat hukum-hukum alam.

DAFTAR PUSTAKA

- Adnyana, Agus Budi. 2011. *Bhatari Durga Bhairawi*. Denpasar: Majalah Kebudayaan Bali Taksu.
- Herawan, Kadek Dedy. 2022. Keutamaan Ilmu Pengetahuan dalam Kakawin Puja Saraswati. *Jurnal Vidya Samhita* Vol. 8 No. 2, 2022.
- Mohan, M.S. 2006. *Pancopanisad*. Denpasar : Panakom.
- Nila, Ketut. 1979. *Mausala Parva, Mahaprasthanika Parva, dan Sorga Rohanika Parva*. Singaraja : Dinas Pendidikan dan Kebudayaan.
- Pudja, Gede, dan Tjokorda rai Sudharta. 2002. *Manava Dharma Sastra atau Veda Smerti*. Jakarta : C.V. Felita Nursatama Lestari.
- Pudja, Gede. 1980/1981. *Reg Veda Samhita Mandala II dan III*. Jakarta : Departemen Agama Republik Indonesia.
- Radhakrishnan, Sarvepale. 2002. *Hindu Dharma: Pandangan Hidup Hindu*. Di Indonesiakan oleh Agus. S. Mantik. Denpasar : Manik Geni.
- Rajagopalachari, Cakrawarti. 2002. *Ramayana Edisi Asli*. Yogyakarta : Fajar Pustaka Baru.
- Subramaniam, Kamala. 2000. *Mahabharata*. Surabaya : Paramita.
- Suryanto, MPD. 2007. *Hindu di Balik Tuduhan dan Prasangka*. Yogyakarta: Narayana Smerti Preess.
- Suryanto, Mpd. 2007. *Hindu Agama bumi? Menepis Tuduhan Weda Bukan Wahyu Tuhan*. Yogyakarta : Narayana Smerti Press.
- Titib, I Made. 2006. *Veda Sabda Suci Pedoman Praktis Kehidupan*. Surabaya : Paramita.
- Lontar.** Lontar Tuter Gong-Besi