



**Analisis Struktural dan Nilai Sosial Budaya
dalam Cerpen Mamadu Ngajak Leak karya I Ketut Sandiyasa**

Ni Kadek Mira Sugiarti¹, Ni Kadek Arisanthi², Ketut Devina Astriani³

Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar

Email : mirasugiarti31@gmail.com ¹, arisanthikadek@gmail.com ²,
astrianidevina@gmail.com ³

Info Artikel

Diterima : 18 Februari 2023

Direvisi : 2 April 2023

Diterbitkan : 21 April 2023

Keywords:

**Short Story, Structural
Elements, Socio-Cultural
Values**

Abstract

Along with the development of the era, literary works began to develop, so that modern Balinese literary works appeared which were created to be better known by young people, especially short stories. Mamadu Ngajak Leak's short story is one of the modern Balinese short stories in a collection of short stories by I Ketut Sandiyasa. This paper describes the structural elements contained in the short story Mamadu Ngajak Leak. The short story contains important values, especially socio-cultural values that we can use as guidelines for behaving and living in society. Likewise with the short content, the story of black magic or leak in the short story is very closely related to the life of today's society, so it is very interesting to know the values contained therein, especially the character values of the characters and their socio-cultural values. This research is a qualitative research and the method used is descriptive method. Based on the above thoughts, this study will discuss the analysis of structural elements and socio-cultural values in the short story mamadu ngajak leak by I Ketut Sandiyasa.

I. Pendahuluan

Keberadaan sastra sangat erat kaitannya dengan sosial budaya masyarakat. Di Bali, hal tersebut dilihat dari munculnya sastra - sastra yang menyajikan permasalahan, persoalan mengenai kehidupan dan kenyataan sosial masyarakat Bali. Berbagai karya sastra banyak kita jumpai di Bali seperti satua, puisi, palawakia, gancaran dan lain sebagainya.

Seiring dengan perkembangan jaman karya sastra tersebut sudah mulai berkembang, sehingga muncullah karya sastra Bali modern yang diciptakan agar lebih dikenal oleh masyarakat muda khususnya cerpen. Cerpen adalah karangan pendek yang berbentuk prosa. Dalam cerpen dipisahkan sepenggal kehidupan tokoh, yang penuh pertikaian, peristiwa yang mengharukan atau menyenangkan, dan mengandung kesan yang tidak mudah dilupakan (Kosasih dkk, 2004: 431). Cerpen saat ini masih cukup digemari masyarakat karena jalan ceritanya yang pendek dan sederhana dibandingkan sastra Bali modern lainnya seperti novel.

Berbagai kumpulan cerpen di Bali banyak menceritakan kebiasaan-kebiasaan yang sering dilakukan oleh masyarakat yang termasuk ke dalam kebudayaan. Sehingga, banyak kita jumpai nilai-nilai sosial budaya dalam cerpen yang perlu kita jadikan tauladan dalam bertingkah laku sehari-hari. Edward Burnett Tylor (1871), seorang ahli antropologi lampau, melalui bukunya *Primitive Culture and Anthropology* ia menerangkan bahwa sosial budaya adalah keseluruhan elemen masyarakat yang berupa adat istiadat, kesenian, kepercayaan, moral, pengetahuan, berpikir, kemampuan, dan hukum yang diperoleh seseorang sebagai bagian dari masyarakat yang bersifat kompleks. Selain itu, Andreas Eppink dalam bukunya *Gazalba* (1991:28), kebudayaan mengandung keseluruhan pengertian nilai sosial, norma sosial, ilmu pengetahuan serta keseluruhan struktur-struktur sosial, religius, dan lain-lain, tambahan lagi segala pernyataan intelektual dan artistik yang menjadi ciri khas suatu masyarakat. Serta menurut Hendropuspito dalam Aisyah, Jaya & Surastina (2016) nilai sosial adalah segala sesuatu yang dihargai masyarakat karena mempunyai daya guna fungsional bagi perkembangan kehidupan manusia. Nilai sosial budaya yang menjadi suatu keyakinan dalam masyarakat yang membentuk pandangan hidup serta identitas dalam masyarakat. Oleh karena itu, nilai sosial budaya sangat penting bagi masyarakat untuk meningkatkan perkembangan kehidupan manusia dikarenakan manusia memiliki sifat mutualisme, makhluk sosial yang segala sesuatu tidak bisa dilakukan secara individu.

Cerpen Mamadu Ngajak Leak merupakan salah satu cerpen Bali modern dalam buku kumpulan cerpen karya I Ketut Sandiyasa. Cerpen ini tertarik untuk kami telusuri lebih dalam karena menceritakan kehidupan-kehidupan sosial Bali khususnya ilmu hitam (leak) yang saat ini masih berjalan beriringan bahkan membudaya di Bali.

II. Metode

Jenis penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan struktural. Pendekatan struktural merupakan pendekatan intrinsik, yakni membicarakan karya tersebut pada unsur-unsur yang membangun karya sastra dari dalam (Suwarno, 2012: 23). Metode ini digunakan untuk mendeskripsikan unsur intrinsik dan mendeskripsikan hubungan antar unsur intrinsik (tema, alur, latar, sudut pandang, tokoh dan penokohan, amanat) Cerpen Mamadu Ngajak Leak karya I Ketut Sandiyasa. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis data interaktif. Menurut Miles dan Huberman dalam (Sugiyono, 2014) suatu kegiatan analisis data kualitatif interaktif merupakan analisis yang dilakukan secara terus-menerus hingga selesai. Prosedur pertama dilakukan dengan langkah-langkah; 1) reduksi data yaitu identifikasi kata atau kalimat yang mengandung nilai sosial dan budaya kehidupan masyarakat yang ada dalam Cerpen Mamadu Ngajak Leak karya I Ketut Sandiyasa, 2) menyajikan data, 3) menarik kesimpulan. Jenis data penelitian ini yaitu data kualitatif berupa uraian dan kutipan langsung.

III. Pembahasan

1. Unsur Struktural

Analisis struktural merupakan suatu cara untuk menemukan makna keseluruhan dari suatu karya sastra yang menjadi bahan kajiannya, yaitu melalui pengupasan dan pemaparan unsur-unsur karya sastra yang membentuk keterkaitan dan keutuhan karya sastra. Analisis karya sastra dapat dilakukan dengan mengidentifikasikan, mengkaji dan mendeskripsikan fungsi dan hubungan antar unsur intrinsik yang meliputi, tema, alur, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang dan lain-lain (Burhan Nurgiyantoro, 2010: 37). Jadi, unsur struktural

didapatkan melalui identifikasi, mengkaji, dan mendeskripsikan unsur intrinsiknya. Adapun unsur intrinsik dalam cerpen Mamadu Ngajak Leak yaitu :

a. Sinopsis

Kaceritayang wenten anak makurenan madan Gede Sulendra sareng Luh Sari . Sube ping telu Gede Sulendra teken Luh Sari ngelah pianak sakewala makejang mati. Sebet pesan kenehne Gede Sulendra patuh teken Luh Sari. Ne jani buin ngidam kurenan ne pinunasne apang lantang tuwuh rarene. Jani Luh Sari nunden ngalih udang ka tukad ulyan dot naar palem udang. Sube keto lantang Gede Sulendra ngencolan ngalih udang ka tukade ane ning lan dalem disisine ento ada pancoran lelima pakecorcor, ditibune ento ngantiang udang sambilanga ningalin pancoran, kandat kenehne Gede Sulendra merawat-rawat muan anak bajang jegeg ane pepes kayeh mekamen duur entud kone madan Luh Sulasih , bungan desa nyuh kuning. Ditu Intas ingetina teken Gede Sulendra ipidan taen 6 bulan matunangan teken Luh Sulasih dugase ento tingalina Luh Sulasi manjus mecorcor makamen duur entud, ebokne megambahan ulyan iyehe pakecorcor saget keles kamen duur entudne, diastun akejep ngenah ane tuara dadi enahang ditu lantang ngenggalan menin kamen Luh Sulasih . Nanging ento setata ngulgul asmara ne Gede Sulemdra lan mekeneh nyicipin kejegegan Luh Sulasih, sedek ngedeng latih kesiabanga teken anak bajang nyuun jun lakar ngalih yeh di pancoran dedari. “Engken asane keilangan panak bli?” Kesiab gede Sulendra maan petakonan keto “Nyen nak sing sebet keilangan panak luh” Keto pesaut ne. “Keto sube sakit kenah tiange tusing lakar was tiang tusing demen nyatuang liu galah dini mule antiang tiang wireh ulian beli pidan nepuk tiang dini manjus pakecorcor kanti bli nyalanan smara dudu teken tiang sakit metatu kenah tiang e, tiang ane ngamah panak bline tetelu”. keto pesaut ne Luh Sulasih

Ditu lantang Gede Sulendra ngidih pelih ngajak Luh Sulasih . Nanging Luh Sulasih ngajak in gede sulendra memadu yen dot panak ne apang selamat. Isin kenehne Gede Sulendra maadukan ada petakon, pariselsel muah rasa takut. Ditu lantang Gede Sulendra mulih ka umahne Lan nyatuang sareng Luh Sari ditu lantang Luh Sari ngamplegin jelanan lantang ngeling sigsigan sambilanga ningetij panakne buka telu. Gede Sulendra laut nyatuang kenehne Luh Sulasih nagih memadu ulian kaliwat jengahne Luh Sari tusing nyak kailangan pianakne buin ditu lantang ia nyak nerima memadu ngajak Luh Sulasih. Tusing karasa saget peteng sube teka dina ne ento paling takutinna ngancan paek, tingalina belingan Luh Sàri ngancan gede. Ngenah ngenah panak ne ane mati amah leak sesukate metemu ngajak Luh Sulasih nagih juang, Luh Sulasih tuara taen katepukina teken Gede Sulendra.

Dugase ento Luh Sari pesu ngisiang basang sambilanga ngarod minab jani lakar lekad panakne. Ditu Gede Sulendra jakn Luh Sari takut panakne buin mati, lantang ajak ne Luh Sari sik men Pendet tukang apun ngelekadang. Limang jam sube Luh Sari nyakit saget Gede Sulendra ningalin ada bojog makruek di punyan jepune. Uli joh ngenah endihan ditu ngenggalan Gede Sulendra nyemak klewang lan memunyi gelar gelur apang iban ne gen amahe teken leake. Endihan ne ngancan ngedenan duur umah ne ane suba mawarna pelung ditu leak bajang Luh Sulasih teken memene ngarab ngarab ngemalesan gedeg ne ngajak Gede Sulendra.

b. Tema : Kehidupan Sosial

Menurut Nurtanio Agus Purwanto tema kehidupan sosial merupakan cerminan nyata situasi yang terjadi di dalam masyarakat. Kehidupan sosial adalah kehidupan yang di dalamnya terdapat unsur-unsur sosial/kemasyarakatan. Sebuah kehidupan disebut sebagai kehidupan sosial jika di sana ada interaksi antara individu satu dengan individu lainnya, dan dengannya terjadi komunikasi yang kemudia berkembang menjadi saling membutuhkan

sesama. Jadi pada cerpen ini mengisahkan kehidupan sehari –hari dan berinteraksi antara masyarakat maka tema yang cocok yaitu tema Kehidupan Sosial

Kutipannya :

“peké patut lega utawi sebet tusing keken baan Gedé Suléndra . Kurenanné Luh Sari buin ngidam . Pragat pules tekin ngutah gaénné . Suba ping telu Gedé Suléndra tekén Luh Sari ngelah pianak sakéwala makejang mati . Ani semalu lekad ngudaan . Ané ping pinda mara lekad ma maclengékan acepok nglantas mati . Ané ping telu Kala lekad muani kedas bagus rarene ento pragat ngeling cenger-cenger nglantas sebuah awakne laut mati.”

Dalam Bahasa Indonesia :

“Terasa lega atau senang sekali Gede Sulendra, istrinya Luh Sari lagi ngidam. Selalu tidur saja kerjanya. Sudah tiga kali Gede Sulendra bersama Luh Sari punya anak akan tetapi semuanya meninggal. Yang pertama meninggal dikarenakan lahir prematur, yang kedua pada saat lahir nangis sebentar kemudian meninggal, yang ketiga lahir anak laki-laki bersih ganteng anaknya akan tetapi selalu menangis sehingga badannya menjadi biru dan kemudian meninggal.”

c. Tokoh : Gede Sulendra, Luh Sari , Luh Sulasih

Menurut Aminuddin (dalam Milawasri, 2017: 89) tokoh merupakan pelaku yang membawakan peristiwa dalam cerita fiksi sehingga peristiwa itu mampu menjalin suatu cerita secara utuh, peran penting terdapat pada fungsi tokoh yang memainkan suatu peran tersebut dapat dipahami oleh pembaca. Jadi dalam cerpen ini terdapat 3 tokoh utama yaitu Gede Sulendra, Luh Sari, Luh Sulasih

Kutipannya :

“Peké patut lega utawi sebet tusing kekeneh baan Gedé Suléndra. Kurenanné Luh Sari buin ngidam.” “marawat-rawat muane anak bajang jegeg ane pepes kayeh mekamen duur entud, anake bajang ento madan Luh Sulasih .

Dalam Bahasa Indonesia:

“Terasa lega atau senang sekali Gede Sulendra, istrinya Luh Sari lagi ngidam.terbayang-bayang muka seorang anak remaja cantik yang sering mandi menggunakan kain di atas lutut, remaja tersebut bernama Luh Sulasih ”

d. Penokohan :

Menurut Nurgiyantoro 1995: 166 penokohan menyangkut masalah siapa tokoh cerita, bagaimana perwatakan, bagaimana penempatan dan pelukisannya dalam sebuah cerita sehingga dapat memberikan gambaran yang jelas kepada pembaca. Jadi dalam cerpen tersebut didapatkan tokoh serta penokohan seperti di bawah ini beserta kutipannya. “Gede Sulendra : Tidak Bertanggung Jawab”

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), pengertian tanggung jawab adalah keadaan untuk wajib menanggung segala sesuatunya. Di tempat kerja, tanggung jawab mengacu pada sejauh mana Anda menjalankan peran dan tugas Anda untuk berkontribusi pada keberhasilan perusahaan. Jadi sama seperti perwatakan Gede Sulendra yang tidak bertanggung jawab atas apa yang sudah ia perbuat sehingga meimblkan dendam dari mantan pacarnya yaitu Luh Sulasih.

Kutipannya :

“Ada nem bulan metunangan Gede Sulendra teken Luh Sulasih.”

Dalam Bahasa Indonesia :

“Ada enam bulan pacaran Gede Sulendra bersama Luh Sulasih.”

- Luh Sari : Pemarah

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), arti kata pemarah adalah orang yang lekas (mudah) marah. Arti lainnya dari pemarah adalah lekas atau mudah marah. Contoh: Ia pemarah, tetapi lekas berbaik lagi. Dalam cerpen Memadu Ngajak Leak ini, tokoh Luh Sari memiliki watak yang pemarah.

Kutipannya :

"Nglantas Luh Sari macelep mulihan ngampuakang jelanan keras sajan . Di kamarné ngetél seka bedik yéh paningalané singgah di sujénnné . Apeteng ngeling sambilanga ngingetang muan lan elingan panakné ané mati amah léak Luh Sulasih "

Dalam bahasa Indonesia :

" Kemudian Luh Sari masuk kerumah menutup pintu keras sekali. Di kamarnya ia meneteskan air mata sedikit demi sedikit sehingga membasahi lesung pipinya. Sampai malam menangis setiap mengingat muka dan tangisan anaknya yang meninggal dikarenakan dimakan oleh Leak Luh Sulasih ."

- Luh Sulasih : Pendendam

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), arti kata pendendam adalah orang yang (mudah) mendendam. Pendendam berasal dari kata dasar dendam. Dalam cerpen ini mengisahkan seorang remaja yang membalaskan sakit hatinya dikarenakan merasa di hianati oleh seorang lelaki.

Kutipannya :

"Nah kéto suba sakit kenéh lan tatun kenéh tiangé tusing laku was . Tiang tusing demen nyatua liu galah né mula antiang tiang misi pinunas tiang tekén suwungé . Apang tepuk dini di pancorané . Wiréh ulian bli pidan nepuk tiang dini mandus macorcor kanti bli nyalanang smara dudu tekén tiang . Sakit matatu kenéh tiangé . Tiang ané ngamah panak bliné muka tetelu ."

Dalam Bahasa Indonesia :

"ya begitulah sakit dan luka perasaan saya tidak akan sembuh. Saya tidak suka banyak bercerita hanya kejadian ini yang saya tunggu dan selalu saya nantikan pada saat sepi agar bertemu di sini di pancoran. Karena perbuatan kakak dulu yang melihat saya di sini mandi sehingga kakak menjalankan asmara bersama saya. Sakit luka perasaan ini. Saya yang maka anak kakak ketiganya."

e. Alur : Campuran

Menurut Aminudin alur adalah rangkaian cerita yang dibentuk oleh tahapan-tahapan peristiwa sehingga menjalani suatu cerita bisa berbentuk dalam rangkaian peristiwa yang berbagai macam. Alur atau Plot adalah struktur rangkaian kejadian dalam cerita yang disusun sebagai sebuah interelasi fungsional yang sekaligus menandai urutan bagian-bagian dari keseluruhan fiksi (Semi). Alur Campuran (maju-mundur) adalah alur yang diawali klimaks, kemudian melihat lagi masa lampau dan dilanjutkan sampai pada penyelesaian yang menceritakan banyak tokoh utama sehingga cerita yang satu belum selesai kembali ke awal untuk menceritakan tokoh yang lain. Disebut juga alur Maju - Mundur Tahapannya: klimaks, peruwitan, awal, antiklimaks, penyelesaian. dalam cerpen ini diawali dengan masalah atau klimaks dan terdapat pula mengingat masa lalu sehingga bisa di simpulkan bahwa alur yang tepat dalam cerita yaitu alur campuran.

Kutipannya :

"Ada enem bulan matunangan Gede Sulendra teken Luh Sulasih , dugas diane ento tingalina Luh Sulasih mandus maorcor makamen duur entut."

Dalam Bahasa Indonesia :

"Ada enam bulan pacaran Gede Sulendra bersama Luh Sulasih, pada saat itu terlihatlah Luh Sulasih mandi menggunakan kain di atas lutut."

f. Sudut Pandang

Menurut Heri Jauhari (2013:54), sudut pandang disebut juga dengan sentra narasi yaitu penentu corak serta gaya cerita. Watak dan kepribadian dari pencerita ini kemudian akan banyak menentukan dongeng yang disajikan kepada pembaca. Keputusan seorang pengarang dalam menentukan siapa yang menceritakan kisah kemudian menentukan apa yang terdapat dalam suatu cerita. Apabila pencerita berbeda, maka detail-detail dongeng yang dipilih nantinya juga akan berbeda. Dalam cerpen Mamadu Ngajak Leak menggunakan sudut pandang campuran dikarenakan terdapat gabungan antar sudut pandang orang pertama dengan orang ketiga.

Kutipannya :

"Kaceritayang wenten anak makurenan madan Gede Sulendra sareng Luh Sari . Sube ping telu Gede Sulendra teken Luh Sari ngelah pianak sakewala makejang mati. Sebet pesan kenehne Gede Sulendra patuh teken Luh Sari.

Sakit matatu keneh tiangé . Tiang ané ngamah panak bliné muka tetelu . " Tengkesiab Gedé Suléndra , " dong sajan mémén luhé bisa ngléak ? " " Mémén tiangé mula saja bisa ngléak . Kéwala apang bli nawang yén tusing cara nundunin macan medem mémén tiangé tusing taén nyalanang désti . Kénkén sakit kénéh tiangé pidan . Tiang dadi carikan bliné . Yén tusing bli malaksana kéto tiang tusing malaksana ngamah panak bliné."

Dalam Bahasa Indonesia :

Diceritakan ada sepasang suami istri yang bernama Gede Sulendra dan Luh Sari. Sudah tiga kali Gede Sulendra dan Luh Sari mempunyai anak akan tetapi semuanya meninggal. Sakit sekali perasaan Gede Sulendra dan istrinya Luh Sari

Sakit terluka perasaan saya. Saya yang membunuh ketiga anak kakak. "sungguh kaget Gede Sulendra "ternyata benar ibu mu bisa ilmu hitam?" "ibu saya memang benar memiliki ilmu hitam, akan tetapi agar kakak tau jikalau tidak seperti membangunkan macan yang sedang tidur saya tidak akan pernah menjalankan kejahatan, tetapi bagaimana sakit hati saya dahulu yang sudah merengkut kesucian ini maka saya tidak akan membunuh anak anda.

g. Latar

- Latar Tempat : Umah Gede Sulendra, Tukade, Pancoran Lima, Desa Yeh Kuning,

Aminuddin (2013:67) mengemukakan setting adalah latar peristiwa dalam karya fiktif, baik berupa tempat, waktu, maupun peristiwa. Sebagaimana tema, tokoh dan penokohan, setting pun bersifat fiktif. Setting memiliki dua fungsi. Fungsi pertama adalah fungsi fisikal. Fungsi kedua adalah fungsi psikologis. Fungsi fisikal adalah fungsi yang menggambarkan setting secara konkret atau dapat dilihat secara kasat mata, sedangkan fungsi psikologis adalah fungsi yang menggambarkan setting secara abstrak atau tidak dapat dilihat secara kasat mata (hanya bisa dirasakan). Pada cerpen ini terdapat 3 latar tempat yang di gunakan yaitu Umah Gede Sulendra, Tukade, Pancoran Lima dan Desa Yeh Kuning

Kutipannya :

“unduke ento bedah kala negak di ampik umahne sambilanga masayang-sayangan. Gede Sulendra ngencolang ngalih udang ka tukade, ngaba sau lan latih katukade ngalih tibune ane ning lan dalem. Disisi tibune ento ada pancoran lelita pakecorcor anake nyambat pancoran dedari. Tukad yeh kuning ning pesan.

Bakat nyicipin Luh Sulasih kalaina ngalih Luh Sari panak rentenir desa yeh kuning”

Dalam Bahasa Indonesia :

“Pada saat itu, senja hari ia duduk di pinggir rumahnya sambil saling sayang. Gede Sulendra cepat-cepat mencari udang ke kali, membawa jaring ke kali mencari air yang hening dan dalam. di pinggir airnya itu ada pancoran lima, orang mengatakan pancoran tersebut bernama pancoran dedari. Kali air kuning tersebut hening sekali. Dapat mencoba Luh Sulasih ditinggal mencari Luh Sari anak seorang rentenir di Desa Yeh Kuning.”

- Latar Suasana : Sedih, Mencengkam, Marah

Menurut Suparmin (2009:60) Latar suasana ialah sesuatu yang menjelaskan situasi dimana keadaan apa saja yang terjadi pada saat tokoh atau pelaku mengerjakan sesuatu hal. Seperti sang pelaku dalam keadaan galau, bingung, lelah, sedih, lesu, semangat atau lainnya. dalam cerpen ini mencerminkan suasana sedih, mencegkam dan marah. Kesedihan bisa timbul karna adanya rasa kecewa yang mendalam, sehingga menimbulkan rasa marah dan berujung menjadi pembalasan dendam sama seperti cerita pada cerpen Memadu Ngajak Leak.

Kutipannya

“Nglantas Luh Sari macelep mulihan ngampuakang jelanan keras sajan . Di kamarné ngetél seka bedik yéh paningalané singgah di sujénné . Apeteng ngeling sambilanga ngingetang muan lan elingan panakné ané mati amah léak Luh Sulasih .

Dalam Bahasa Indonesia ;

“Kemudian Luh Sari masuk kerumah menutup pintu keras sekali. Di kamarnya ia meneteskan air mata sedikit demi sedikit sehingga membasahi lesung pipinya. Sampai malam menangis setiap mengingat muka dan tangisan anaknya yang meninggal dikarenakan dimakan oleh Leak Luh Sulasih ”

- Latar Waktu : Petengne / Malam Hari, Sanja / Sore Hari

Menurut Nurgiyantoro, 2010:230 Latar waktu berhubungan dengan masalah kapan terjadinya peristiwa-peristiwa dalam sebuah cerita fiksi. Masalah kapan tersebut umumnya dikaitkan dengan waktu kejadian di dunia nyata, waktu faktual, dan waktu yang ada kaitannya dengan peristiwa sejarah. Dalam kutipan cerpen di atas menunjukkan pada saat malam hari dan sore hari.

Kutipannya :

“taen dugas petengne care kena sesirep Gede Sulendra tekainna di ipian baan Luh Sulasih.”

Dalam Bahasa Indonesia :

“pernah saat malam seperti terkena santet Gede Sulendra didatangi mimpi oleh Luh Sulasih”

h. Amanat :

Pengertian Amanat Menurut Rusiana [1982:74]. Amanat adalah sebuah ajaran moral atau pesan yang mau disampaikan oleh pengarang kepada pembaca. Jalan keluar permasalahan atau akhir permasalahan yang ada dalam cerita dapat disebut sebagai amanat. Amanat merupakan renungan yang disajikan kembali oleh pembaca. Jadi dapat disimpulkan amanat dalam cerpen Memadu Ngajak Leak adalah di bawah ini :

Kita sebagai manusia tidak boleh dendam dengan apa yang tidak bisa kita terima di kehidupan ini. Apalagi jika kita memiliki ilmu, jangan sampai disalah gunakan untuk hal-hal yang tidak baik apalagi sampai membunuh. Ada kalanya kita harus bisa memaafkan, menerima, berlapang dada dan juga ikhlas atas apa yg terjadi. Dalam cerpen ini juga kita diingatkan agar tidak bersikap semena mena karena itu dapat mengakibatkan hal yang sangat berbahaya bagi diri kita sendiri ataupun orang-orang yang kita sayangi. Harus selalu jujur atas apa yg terjadi, jangan pernah untuk berbohong agar bisa menyelamatkan diri kita sendiri dari sebuah permasalahan. Seperti pepatah, sepandai pandainya tupai melompat, ia akan tetap jatuh juga. Sepintar pintarnya kita menyembunyikan sesuatu, maka pasti akan terungkap juga.

2. Nilai Sosial Budaya

Nilai adalah sesuatu yang baik yang selalu diinginkan, dicita-citakan dan dianggap penting oleh seluruh manusia sebagai anggota masyarakat, karena itu sesuatu dikatakan memiliki nilai apabila berguna dan berharga nilainya kebenaran, nilai estetika, baik nilai moral, religius dan nilai agama (Elly Setiadi, 2006:31), Green berpendapat bahwa nilai sosial merupakan kesadaran yang secara efektif berlangsung disertai emosi terhadap ide, objek, dan individu. Clyde Kluckhohn dalam Pelly (1994) mendefinisikan nilai budaya sebagai konsepsi umum yang terorganisasi, yang mempengaruhi perilaku yang berhubungan dengan alam, kedudukan manusia dalam alam, hubungan orang dengan orang dan tentang hal – hal yang diinginkan dan tidak diinginkan yang mungkin bertalian dengan hubungan orang dengan lingkungan dan sesama manusia. Menurut Andreas Eppink yang mengartikan sosial budaya atau kebudayaan adalah segala sesuatu atau tata nilai yang berlaku dalam sebuah masyarakat yang menjadi ciri khas dari masyarakat tersebut. Jadi, nilai sosial budaya merupakan sesuatu yang dianggap baik berlaku di kehidupan masyarakat yang dapat menunjukkan karakter atau ciri khas kehidupan masyarakatnya.

Ilmu Leak yaitu sebagai ilmu spiritual yang memiliki tujuan untuk membuka segala batasan yang dimiliki oleh seseorang di dalam dirinya, mengganti juga mengubah identitas dirinya (ahamkara) yang terikat dengan rendahnya kesadaran seseorang itu. Ilmu ini mendalami hubungan penganutnya dengan kuasa yang besar yang tidak memiliki batas (segara tanpa tepi) dengan cara bermeditasi untuk mencari pemahaman spiritual. (Yudiantar, 2015, h.30).

Menurut Yasa (2020) ribuan lontar tentang pangleakan dari segi filsafat, teknis, dan sub ilmu pangleakan, menjelaskan secara dasar bahwa ada tiga jenis ilmu Leak, yaitu penengen, pengiwa, dan kamoksan. Ilmu yang diarahkan pada kebaikan adalah ilmu penengen, ilmu ini biasa digunakan oleh balian (dukun) untuk mrngobati orang sakit, membuat hubungan yang tidak baik menjadi harmonis, dan kebaikan lainnya. Jenis pengiwa merupakan ilmu yang bersifat merusak. Jenis ilmu Leak ini lah yang populer di Bali, sehingga masyarakat memandang ilmu Leak sebagai ilmu yang negatif. Orang yang mempelajari ilmu leak ini didasari dengan ego yang tinggi, sehingga ilmu yang digunakan mengarah pada pelampiasan emosi, dendam, kebencian, dan iri hati (Yasa, 2020).

Menurut Yasa (2020) Li-Ak memiliki makna Linggihang Aksara menurut lontar. Linggih memiliki arti mendudukkan 10 atau menempatkan, sehingga ilmu Leak memiliki makna sesungguhnya yaitu menempatkan aksara suci ke dalam tubuh manusia. Jika dilihat dari sifatnya penggunaan ilmu leak dapat dibagi menjadi 3 kelompok, diantaranya satwika (baik), rajasika (ego dan keakuan), dan tamasika (emosi buruk).

Pada masyarakat Bali, Ilmu Leak masih sangat membudaya. Ilmu leak masih terus berkembang karena pewarisnya masih ada, sebagai sarana pelestarian budaya Hindu di Bali. Biasanya leak ngendih diadakan pada hari Kajeng Kliwon Enjitan di kuburan pada saat tengah malam.

Jadi dari pemaparan di atas dapat disimpulkan bawa nilai sosial budaya dari cerpen memadu ngajak leak ini yaitu Ilmu Leak/ilmu hitam yang merupakan ilmu yang diturunkan dari ibunya Luh Sulasih dan kemudian disalah gunakan untuk membalaskan dendamnya kepada Gede Sulendra. Ilmu leak yang sebenarnya satwika (baik), apabila kita mempergunakannya dengan bijaksana pula. Akan tetapi dalam cerpen ini ilmu tersebut digunakan hal yang tidak benar yaitu untuk membalaskan dendam sehingga terjadinya pembunuhan dari anak-anaknya Gede Suledra, berikut kutipannya

Sakit matatu keneh tiangé . Tiang ané ngamah panak bliné muka tetelu . " Tengkesiab Gedé Suléndr, " dong sajan mémén luhé bisa ngléak ? " "Mémén tiangé mula saja bisa ngléak . Kéwala apang bli nawang yén tusing cara nundunin macan medem mémén tiangé tusing taén nyalanang désti . Kénkén sakit kénéh tiangé pidan. Tiang dadi carikan bline. Yén tusing bli malaksana kéto tiang tusing malaksana ngamah panak bliné.

Dalam Bahasa Indonesia :

Sakit terluka perasaan saya. Saya yang membunuh ketiga anak kakak. “sungguh kaget Gede Sulendra “ternyata benar ibu mu bisa ilmu hitam?” “ibu saya memang benar memiliki ilmu hitam, akan tetapi agar kakak tau jikalau tidak seperti membangunkan macan yang sedang tidur saya tidak akan pernah menjalankan kejahatan, tetapi bagaimana sakit hati saya dahulu yang sudah merengkut kesucian ini maka saya tidak akan membunuh anak anda.

IV. Kesimpulan

Cerpen Memadu Ngajak Leak karya I Ketut Sandiyasa memiliki hubungan yang sangat erat antar unsur intrinsiknya dan memiliki satu kesatuan yang utuh sehingga menarik untuk dibaca. Selain itu Cerpen Memadu Ngajak Leak mengandung nilai sosial budaya yang dapat kita jadikan pedoman berperilaku di masyarakat. Ilmu hitam atau leak yang masih membudaya di Bali namun dinilai dan mengakibatkan hal yang sangat buruk apabila disalahgunakan seperti yang tercermin pada cerpen tersebut ketika Luh Sulasih yang mempergunakan ilmu leak untuk membalaskan dendamnya kepada Gede Sulendra. Padahal sebenarnya, ilmu hitam/leak apabila dipergunakan dengan baik dan bijaksana (pangiwa) dapat mengobati orang sakit, membuat hubungan yang tidak baik menjadi harmonis, dan kebaikan lainnya.

Daftar Pustaka

- Ardiyasa, I Nyoman Suka, dkk. 2022. Analisis Unsur Intrinsik Cerpen Leak Jegeg. Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Daerah, Vol. 2 No. 2. Hlm. 203-211.
- Astuti, Rr. Dwi. 2016. Nilai Sosial Dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Anantatoer. Jurnal Pesona Vol. 2 No. 1. Hlm. 1-7.

- Enikom, Ulibrary. 2021. Leak sebagai Ilmu Spiritual Bali. https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/6045/8/UNIKOM_Sandy%20Muhammad%20Zein_BAB%20II.pdf. Diakses tgl 21 Desember 2022 pukul 22.30 Wita.
- Hutabarat, Imelda, dkk. 2019. Nilai Sosial Budaya dalam Novel Namaku Teweraut Karya Ani Sekarningsih Pendekatan Antropologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol. 4 No.2. Hlm 1-11.
- Klik, Cilacap. 2020. Macam – Macam Sudut Pandang Dan Contohnya. <https://cilacapklik.com/2020/04/macam-macam-sudut-pandang-dan-contohnya.html> . Diakses tgl 28 Desember 2022 pukul 15.00 Wita.
- Maulana, Dias, dkk. 2021. Analisis Nilai Sosial Budaya Pada Cerita Rakyat Putri Lopian Dari Sumatera Utara. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol.6 No.2. Hlm. 1-9.
- Muliana, I Kadek Eka. 2020. Analisis Unsur Intrinsik Cerpen Dedosan Karya I Wayan Wikana. *Jurnal Pendidikan Bahasa Bali Undiksha*, Vol. 7 No. 2. Hlm. 1-10.
- Perdana, I Wayan Denta Putra Dewa. 2021. Analisis Unsur Intrinsik Dalam Cerpen “Ngalap Sarin Natah” Karya I Made Suartana Cerpen Mebasa Bali Bulan Bahasa Bali 2020. *Jurnal Pendidikan Bahasa Bali Undiksha*, Vol. 8 No. 1. Hlm. 1-10.
- Ratna, N. K. 2012. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif). Pustaka Pelajar.
- Sapdiani, Ratih. 2018. Analisis Struktural Dan Nilai Moral Dalam Cerpen “Kembang Gunung Kapur” Karya Hasta Indriyana. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 1 No. 2 Hlm. 1-14.
- Suarsini, Ni Made Yuni, dkk. 2022. Nilai Pendidikan Karakter Cerpen Luh Ayu Manik Ngalahang Legu Poléng Karya Suhendri Yani Dan Melania Torrey. Vol. XII No.2. Hlm 36-45.