



Analisis Unsur Intrinsik Cerpen *Leak Jegog*

I Nyoman Suka Ardiyasa¹, Ni Made Ayu Susanthi Pradnya Paramitha²

STAH N Mpu Kuturan Singaraja¹,

Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar²

email : suka.ardiyasa@gmail.com¹, santhipradnya@uhnsugriwa.ac.id²

Info Artikel

Diterima : 24 Oktober 2022

Direvisi : 25 Oktober 2022

Diterbitkan : 28 Oktober 2022

Keywords:

**Literature, Short Story,
Intrinsic**

Abstract

Literature is always associated with creativity related to beauty. Literary works are born from a process of creation by humans. Literature itself is an expression from within humans so that literature tends to be free. In the world of literature, a writer has the right to convey something. There is no need for the approval of others to convey expression through literature. Literary works can be in the form of short stories, novels, fables, myths, fairy tales, and legends. This research will try to analyze a short story (short story) with the title Leak Jegog. This research is a qualitative research and the method used is descriptive method. With the theory of structuralism, this paper will describe the intrinsic elements that build the short story.

I. Pendahuluan

Sastra adalah suatu karya seni imajinatif yang indah. Dengan demikian sastra itu selalu dihubungkan dengan kreativitas yang berkaitan dengan keindahan. Imaji merupakan daya pikir untuk menciptakan gambaran kejadian berdasarkan kenyataan atau pengalaman seseorang (Suprpto et al., 2014). Sastra berisikan tentang makna dan tuntunan hidup, cinta, dan kasih sayang. Banyak karya sastra berisi tentang gagasan-gagasan yang ditujukan kepada para pemimpin, pemerintah, dan realitas sosial yang dipandang tidak sesuai dengan harapan dan kepentingan masyarakat. Ini bermakna bahwa di dalam keindahan karya sastra ada kekuatan yang dapat digunakan untuk menyampaikan penolakan, kritikan dan pemberontakan maupun pesan serta nasehat pada manusia. Dengan demikian dapat dikatakan pula bahwa karya sastra dapat secara tidak langsung mengulas berbagai permasalahan kehidupan (Melati et al., 2019).

Karya sastra terlahir dari suatu proses penciptaan yang dilakukan manusia. Sastra itu sendiri merupakan ekspresi dari dalam diri manusia sehingga sastra itu cenderung bersifat bebas. Dalam dunia sastra seorang penulis mempunyai hak untuk menyampaikan sesuatu. Tidak perlu ada persetujuan orang lain untuk menyampaikan ekspresi melalui sastra.

Anggapan yang menyatakan bahwa bahwa karya sastra sebagai fiksi semakin memperkuat keberadaan sastra sebagai karya imajinatif. Dengan kemampuan imajinatifnya, penulis sastra menyampaikan petuah, pesan maupun gagasannya secara bebas. Hal ini sejalan dengan pendapat yang menyatakan bahwa sastra sebagai seni kreatif yang objeknya adalah manusia dengan segala macam kompleksitas kehidupannya (Astuti et al., 2016). Dengan demikian maka karya sastra juga dimanfaatkan sebagai media penyalur ide, teori, dan sistem berpikir manusia.

Ratna (2012) menyebutkan bahwa salah satu indikator pesatnya perkembangan teori sastra abad ke 20 hingga awal abad ke-21 yakni pandangan bahwa sastra dalam eksistensinya memasukkan berbagai dimensi kebudayaan, sementara dalam kebudayaan itu sendiri sudah terkandung berbagai problematikan yang begitu beragam. Karya sastra itu sendiri dapat berupa cerita pendek, novel, fabel, mite, dongeng, dan legenda (Trisnawati, 2020). Penelitian kali ini akan mencoba menganalisis sebuah cerita pendek (cerpen) dengan judul *Leak Jegeg* karya Bawa Samar Gantang.

II. Metode

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni deskriptif. Hasil dan pembahasannya akan diutarakan dalam bentuk narasi. Deskripsinya berupa kata atau dalam bentuk teks. Tidak terdapat perhitungan statistik maupun angka-angka. Hal ini sekaligus menandakan pula bahwa penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Dengan menerapkan teori strukturalisme, penelitian ini akan mencoba menelisik tentang unsur-unsur intrinsik yang membangun cerpen *Leak Jegeg* ini.

III. Pembahasan

Cerpen merupakan sebuah cerita yang selesai dibaca dalam sekali duduk, kira-kira sekitar satu hingga dua jam. Sesuatu yang sulit rasanya dilakukan pada sebuah novel. Pendapat lain menyatakan bahwa pengarang cerpen hanya mengambil sari ceritanya saja. Kejadiannya dibatasi pada kejadian yang penting dalam menentukan kesatuan cerita. Cerpen juga memusatkan perhatian pada satu tokoh yang ditempatkan pada situasi sehari-hari, tetapi posisinya sangat menentukan (Kartikasari HS. & Suprpto, 2018). Sebagai sebuah karya sastra, cerpen dibangun pula dari unsur-unsur intrinsik, diantaranya :

1. Unsur Intrinsik

Insiden

Insiden terjadi karena adanya gerakan, adanya tindakan dalam situasi karena adanya pelaku yang bertindak. Insiden ini harus berkembang sambung sinambung secara kausal, yang satu berhubungan dengan yang lainnya sampai cerita berakhir. Salah satu ciri cerpen yakni mengandung insiden-insiden yang dipilih dengan sengaja dan bisa menimbulkan pertanyaan-pertanyaan pada pikiran pembaca (Kartikasari HS. & Suprpto, 2018). Insiden atau kejadian menurut Luxemburg dkk dalam Nurgiyantoro (1995) merupakan peralihan dari satu keadaan ke keadaan lain. Maka yang tergolong insiden adalah kalimat-kalimat yang mendeskripsikan tindakan tokoh.

a. Insiden Pokok

Insiden pokok ialah insiden yang mengandung ide-ide pokok cerita yang menjurus pada kesimpulan cerita.

Adapun insiden pokok dalam cerpen ini adalah :

Papat joged bumbung soang-soang ngladenin juru ibing ping pat taler. Sane tawah makrana ngedit ngigel mrika-mriki joged bumbunge tan saling tawang. Tan nanin mapacukan. Nanging sami egol-egolne patuh jaruh, gumanti juru ibinge ajerih. Wus masolah joged bumbunge mawali mantuk kaater olih gegrijugane nganggen palinggihan sepeda motor. Gegelungan joged bumbunge tush asiki. Sami maka patpat nganggen selegenti. Sang pemangku joged bumbung Meliling maosang drika taksun jaruh jogede ring gegelungane.

Tiang jengah mawinan sami juru ibinge ajerih kalahang joged bumbung. Kabenengan tiang ngibing paling duri, sahasa masolah ngadu taksu. Kramane sane nonton masuryak ngandupan. Makrana igelan tiange benjul kayang jogede ngikik kedek, gumanti das gegelungane keles, aibingane jangkep saking saling tundik ngantos matigtig-tigtigan. Cutetne nganti peluh pidit. Utami krasa bagia rikala marajan-jaranan. Maroman-roman kadi main drama gong.

“Bajang bagus. Bajang bagus egolne lemu, igelne landuh, nudut kayun!” Macempleng anak luh jegeg marambut panjang, langsing lanjar. Carmane kuning langsung. Kakalih pipine sujenan. Untune sane arep cuak. Lambene tipis manis. Rikala makenyung wijange dumados runtag nrugtug. Wiakti jegeg maketeg-keteg, mikatin, ngedotin pisan. Tiang neleng anak luh jegeg punika. Ada rasa tawah. Sainget tiang sampun ping pendo manggihin. Kaping pertama sadaweg istri-istrine muruk magambel ring bale banjar Tegal Belodan. Kaping kalih mangkin.

“Nawegan, sampun ping kalih tiang nyingak ragane. Tiang wau juari matakén, ragane saking napa?” sesed tiang wus ngibing. Makrana akeh anake rauh saking desa ka kota ngaruruh pangupa jiwa, gumantos prasida numbas tanah.

“Tiang saking Kerta. Ragane naenin ka Kerta?”

“Tiang naenin ka Kerta, Kemetug, Kebon Tumpulan, nerus ka Pupuan Sawah,” pisaut tiang nglantur matakén, “Dija drika meneng tur sira pesengan ragane?”

“Tiang meneng ring delod bale banjar Tegal Belodan. Pesengan tiang Ni Luh Wayan Ciren.”

“Delod bale banjar mah akeh, ring wewangunan anyar nggih?”

“Inggih patut, ring carik pasubakan Kota Pala. Yan kapakayun tan kapialang ngiring ja singgah ka pondok tiang.”

Ajakan Ni Luh Wayan Ciren tiang ten nulak. Napa malih anak luh jegeg bajang gentén. Kadi rasa makunyit di alas. Matem.

Sue tiang maplawa barak. Ngendong. Babaosane adung. Saling kempulin magendu wirasa, raose nyambung. Pondok genah Ni Luh Wayan Ciren, mangsi, sadarana, malampu sentir cara masa pida lega. Umah marab ambengan, matembok polpolan.

Langit gulem remrem, tan wenten bintang nyang abesik, munyin katak, bluang, jangkrik, balang ramia tan papekatan. Tan lami raris turun sabeh aderes kadulurin angin baret muang kerebek tatit maila-ila. Apan genah ruang tamiune cupit turmaning tampiasan uyak sabeh lan angin. Tiang lan Ni Luh Wayan Ciren makisid ka meten. Metene cupit. Sami cupit cupet. Peteng detdet matimpal dingin. Ditu tiang sareng kalih engsap teken raga. Yen kenken sulure uling ngomong-ngomong raris ngigelang barong. Daha lawan truna matemu rasa, katimpalin munyin katak, dongkang, enggung, emplegan, godogan. Bayu jaruh bajange kasmaran kadi otonin. Plangkane kriot-kriot cara reot.

Srrt....srrt...srrt....! pireng tiang ksrat ksret cara anak ngarit padang. Suaran paksine ngucatcit nyanggra galang kangin. Tiang kapupungan matangi. Tan karasa riantukan sabeh bales magrudugan, anget makukupan, arip tis ngengkis sirep. Tau-tau wau matangi, tiang sirep di badan sampi tegalan Nang Rekike.

"Peh, kenkene adi dini tiang sirep?" ucap tiang kapupungan. Senga nyingak kema mai, rengas cara maling paling.

"Nah tiang bani nurahin, pasti dibi sanja ragane sirep ajak anak luh jegeg. Ane untune cuak. Ane pipine sujenan!" ucap Nang Rekik lantang. Nang Rekik ngarit padang tan doh saking tegalannyane.

"Adi Nang Rekik nawang?" pisaut titiang kimud. Lek.

"Tiang taen sirep ajak anak luh jegeg punika, dugas kari bajang genten."

"Sira sujatine anak luh jegeg punika, Nang?"

"Tan tios Dadong Cuak saking Kerta sane makurenan ring Tegal Belodan. Dadong Cuak bisa nglekas dados leak jegeg!"

Mireng raos Nang Rekik, asane tan ngenjek tanah. Peteng detdet!

b. Insiden Sampingan

Insiden sampingan adalah insiden yang menyimpang dari sebab akibat yang logis yang mengandung ide-ide sampingan. Tidak ada insiden sampingan dalam cerpen *Leak Jegeg*

Alur

Alur merupakan penggerak cerita atau tulang punggung cerita. Ciri-ciri alur yakni kausalitas antara peristiwa satu dengan yang lain. Berdasarkan peristiwa-peristiwa inilah alur dibangun (Susanto, 2015). Alur dalam cerpen *Leak Jegeg* yakni :

a. Berdasarkan Susunannya

Alur adalah kejadian-kejadian secara berurutan dengan memperhatikan hukum sebab akibat sehingga merupakan kesatuan yang padu, bulat dan utuh. Adapun alur dalam cerpen ini ialah alur sorot balik (*Flash Back*). Karena pengarang menceritakan kejadian yang telah dialaminya di masa lampau.

b. Berdasarkan Jenis Alur

Alur dalam cerpen ini adalah alur rapat karena cerpen ini hanya menceritakan mengenai lelaki yang terkena tipu muslihat dari seorang nenek tua yang berubah wujud menjadi seorang gadis cantik.

c. Berdasarkan Gerak Alur

- Bagian Permulaan

Langit wengi ning neng galang. Gumintange pakenyit makenyir. Krama Banjar Tegal Belodan gegirang egar nonton joged bumbung Meliling. Joged bumbunge jegeg-jegeg pisan. Langsing lanjar mawak sangsangan. Igelne lemu. Sledet tatit, kejit nguncang, kenjung monyer. Ngranayang bayu runtag nrugtug dagdug-dagdug. Irgamayang satmaka dedari tedun saking khayangan, ngedotin, ngenyudin. Juru ibinge kadi sesapi, ngelayang masesanderan. Kalangane bek tumplek. Kelih cenik tua bajang ramia manonton.

Joged bumbunge, sekan igelne bonbonan. Sami saking Tabanan. Wenten saking Kelating, Demung, Sudimara, ri samping Meliling. Di kenkene saking Baturiti, Kerambitan, Kediri, Jatiluwih, Batuaji. Sekan gambel joged bumbunge polih upah domas tali rupiah. Jogedne suang-suang polih ulungdasa tali rupiah. Joged bumbung bonbonan puniki ri samping jegeg-jegeg, igelne lemu, egolne ngebor kadi Inul Daratista. Samalihne lacap lagas nglicak ngedit. Awengi busan dini busan ditu ngigel. Lais kaupah ban egol igelne lemu ngulangunin manah bungah. Apitui ngedit tekane kledat-kledit, anake mabalih ramia tusing ada makirig. Apabuin juru ibinge egar magenah maring arep mangda katundik olih jogede.

- Bagian Pertengahan

Papat joged bumbung soang-soang ngladenin juru ibing ping pat taler. Sane tawah makrana ngedit ngigel mrika-mriki joged bumbunge tan saling tawang. Tan nanin mapacukan. Nanging sami egol-egolne patuh jaruh, gumanti juru ibinge ajerih. Wus masolah joged bumbunge mawali mantuk kaater olih gegrijugane nganggen palinggihan sepeda motor. Gegelungan joged bumbunge tush asiki. Sami maka patpat nganggen selegenti. Sang pemangku joged bumbung Meliling maosang drika taksun jaruh jogede ring gegelungane.

Tiang jengah mawinan sami juru ibinge ajerih kalahang joged bumbung. Kabenengan tiang ngibing paling duri, sahasa masolah ngadu taksu. Kramane sane nonton masuryak ngandupan. Makrana igelan tiange benjul kayang jogede ngikik kedek, gumanti das gegelungane keles, aibingane jangkep saking saling tundik ngantos matigtig-tigtigan. Cutetne nganti peluh pidit. Utami krasa bagia rikala majaran-jaranan. Maroman-roman kadi main drama gong.

"Bajang bagus. Bajang bagus egolne lemu, igelne landuh, nudut kayun!" Macempleng anak luh jegeg marambut panjang, langsing lanjar. Carmane kuning langsung. Kakalih pipine suenan. Untune sane arep cuak. Lambene tipis manis. Rikala makenyung wijange dumados runtag nrugtug. Wiakti jegeg maketeg-keteg, mikatin, ngedotin pisan. Tiang neleng anak luh jegeg punika. Ada rasa tawah. Sainget tiang sampun ping pendo manggihin. Kaping pertama sadaweg istri-istrine muruk magambel ring bale banjar Tegal Belodan. Kaping kalih mangkin.

"Nawegan, sampun ping kalih tiang nyingak ragane. Tiang wau juari matak, ragane saking napa?" sesed tiang wus ngibing. Makrana akeh anake rauh saking desa ka kota ngaruruh pangupa jiwa, gumantos prasida numbas tanah.

"Tiang saking Kerta. Ragane naenin ka Kerta?"

"Tiang naenin ka Kerta, Kemetug, Kebon Tumpulan, nerus ka Pupuan Sawah," pisaut tiang nglantur matak, "Dija drika meneng tur sira pesengan ragane?"

"Tiang meneng ring delod bale banjar Tegal Belodan. Pesengan tiang Ni Luh Wayan Ciren."

"Delod bale banjar mah akeh, ring wewangunan anyar nggih?"

"Inggih patut, ring carik pasubakan Kota Pala. Yan kapakayun tan kapialang ngiring ja singgah ka pondok tiang."

Ajakan Ni Luh Wayan Ciren tiang ten nulak. Napi malih anak luh jegeg bajang genten. Kadi rasa makunyit di alas. Matemu.

Sue tiang maplawar barak. Ngendong. Babaosane adung. Saling kempulin magendu wirasa, raose nyambung. Pondok genah Ni Luh Wayan Ciren, mangsi, sadarana, malampu sentir cara masa pida lega. Umah marab ambengan, matembok polpolan.

Langit gulem remrem, tan wenten bintang nyang abesik, munyin katak, bluang, jangkrik, balang ramia tan papekatan. Tan lami raris turun sabeh aderes kadulurin angin baret muang kerebek tatit maila-ila. Apan genah ruang tamiune cupit turmaning tampiasan uyak sabeh lan angin. Tiang lan Ni Luh Wayan Ciren makisid ka meten. Metene cupit. Sami cupit cupet. Peteng detdet matimpal dingin. Ditu tiang sareng kalih engsap teken raga. Yen kenken sulure uling ngomong-ngomong raris ngigelang barong. Daha lawan truna matemu rasa, katimpalin munyin katak, dongkang, enggung, emplegan, godogan. Bayu jaruh bajange kasmaran kadi otonin. Plangkane kriet-kriet cara reot.

Srrt....srrt...srrt....! pireng tiang ksrat ksret cara anak ngarit padang. Suaran paksine ngucatcit nyanggra galang kangin. Tiang kapupungan matangi. Tan karasa riantukan sabeh bales magrudugan, anget makukupan, arip tis ngengkis sirep. Tau-tau wau matangi, tiang sirep di badan sampi tegalan Nang Rekike.

- Bagian Akhir

"Peh, kenkene adi dini tiang sirep?" ucap tiang kapupungan. Senga nyingak kema mai, rengas cara maling paling.

"Nah tiang bani nurahin, pasti dibi sanja ragane sirep ajak anak luh jegeg. Ane untune cuak. Ane pipine sujenan!" ucap Nang Rekik lantang. Nang Rekik ngarit padang tan doh saking tegalannyane.

"Adi Nang Rekik nawang?" pisaut titiang kimud. Lek.

"Tiang taen sirep ajak anak luh jegeg punika, dugas kari bajang genten."

"Sira sujatine anak luh jegeg punika, Nang?"

"Tan tios Dadong Cuak saking Kerta sane makurenan ring Tegal Belodan. Dadong Cuak bisa nglekas dados leak jegeg!"

Mireng raos Nang Rekik, asane tan ngenjek tanah. Peteng detdet!

Bagian akhir dari cerpen *Leak Jegeg* ialah berakhir dengan sad ending karena ternyata lelaki itu telah ditipu oleh seorang nenek tua yang menyamar sebagai seorang gadis cantik.

d. Berdasarkan Pengembangan Gerak Alur

- Awal

Langit wengi ning neng galang. Gumintange pakenyit makenyir. Krama Banjar Tegal Belodan gegirang egar nonton joged bumbung Meliling. Joged bumbunge jegeg-jegeg pisan. Langsing lanjar mawak sangsangan. Igelne lemu. Sledet tatit, kejit nguncang, kenjung monyer. Ngranayang bayu runtag nrugtug dagdug-dagdug. Irgamayang satmaka dedari tedun saking khayangan, ngedotin, ngenyudin. Juru ibinge kadi sesapi, ngelayang masesanderan. Kalangane bek tumplek. Kelih cenik tua bajang ramia manonton.

- **Tikaian**

Tiang jengah mawinan sami juru ibinge ajerih kalahang joged bumbung. Kabenengan tiang ngibing paling duri, sahasa masolah ngadu taksu.

- **Gawatan/ Rumitan**

Macempleng anak luh jegeg marambut panjang, langsing lanjar. Carmane kuning langsung. Kakalih pipine sujenan. Untune sane arep cuak. Lambene tipis manis. Rikala makenyung wijange dumados runtag nrugtug.

- **Puncak**

Yen kenken sulure uling ngomong-ngomong raris ngigelang barong. Daha lawan truna matemu rasa, katimpalin munyin katak, dongkang, enggung, emplegan, godogan. Bayu jaruh bajange kasmaran kadi otonin. Plangkane kriot-kriot cara reot.

- **Leraian**

Tau-tau wau matangi, tiang sirep di badan sampi tegalan Nang Rekike.

- **Akhir**

"Tan tios Dadong Cuak saking Kerta sane makurenan ring Tegal Belodan. Dadong Cuak bisa nglekas dados leak jegeg!"

Penokohan

Penokohan merupakan pelukisan gambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah cerita (Nurgiyantoro, 1995). Beberapa langkah yang digunakan dalam menentukan penokohan pada tulisan ini yakni :

- **Melalui Perbuatannya**

Kabenengan tiang ngibing paling duri, sahasa masolah ngadu taksu. Kramane sane nonton masuryak ngandupan. Makrana igelan tiange benjul kayang jogede ngikik kedek, gumanti das gegelungane keles, aibingane jangkep saking saling tundik ngantos matigtig-tigtigan. Cutetne nganti peluh pidit. Utami krasa bagia rikala majaran-jaranan. Maroman-roman kadi main drama gong.

- **Melalui Ucapannya**

Tokoh tiang, *"Nawegan, sampun ping kalih tiang nyingak ragane. Tiang wau juari mataken, ragane saking napi?" sesed tiang wus ngibing. Makrana akeh anake rauh saking desa ka kota ngaruruh pangupa jiwa, gumantos prasida numbas tanah."* Mencerminkan penokohan yang ramah dan rasa ingin tahu dan mengenal seseorang. Dadong Cuak, *"Inggih patut, ring carik pasubakan Kota Pala. Yan kapakayun tan kapiyalang ngiring ja singgah ka pondok tiang."* Mencerminkan penokohan yang bersifat menggoda lelaki tersebut agar masuk dalam perangkapnya.

- **Melalui Gambaran Fisiknya**

Dalam cerita ini digambarkan sosok Ni Luh Wayan Ciren sebagai joged terakhir yakni sebagai berikut :

Anak luh jegeg marambut panjang, langsing lanjar. Carmane kuning langsung. Kakalih pipine sujenan. Untune sane arep cuak. Lambene tipis manis.

- **Melalui Keterangan Langsung yang Ditulis oleh Pengarang**

Dalam cerpen ini tidak dijelaskan secara rinci mengenai tokoh yang berperan dalam cerpen itu sendiri.

Tokoh adalah para pelaku yang terdapat pada sebuah karya fiksi. Tokoh dalam fiksi memiliki 3 dimensi, dimana tokoh dalam cerpen *Leak Jegog* berdimensi sebagai berikut :

- **Fisiologis**

- Tiang : seorang laki-laki yang masih muda.
Ni Luh Wayan Ciren : seorang perempuan cantik, berambut panjang, bertubuh langsing, warna kulitnya kuning langsung, memiliki lesung pipi, dan gigi bagian depan agak terbuka (cuak).
Nang Rekik : seorang laki-laki dewasa.

- **Sosiologis**

- Tiang : masih lajang.
Ni Luh Wayan Ciren : seorang wanita dari Kerta yang menikah ke *Tegal Belodan*.
Nang Rekik : seorang peternak sapi.

- **Psikologis**

- Tiang : mudah tergiur oleh kecantikan dari seorang gadis yang baru ia kenal.
Ni Luh Wayan Ciren : suka menggoda laki-laki
Nang Rekik : bersedia memberitahukan kebenaran tentang *Dadong Cuak*.

Terdapat pula pembagian tokoh berdasarkan kapasitas perannya :

- **Tokoh Utama/ Prontagonis (Primer)**

Tokoh utama dalam cerpen *Leak Jegog* ialah tokoh *tiang* itu sendiri karena tokoh *tiang* mendominasi cerita dari awal cerita hingga akhir cerita.

- **Tokoh Sekunder**

Tokoh sekunder dalam cerpen *Leak Jegog* yakni Dadong Cuak karena Dadong Cuak juga berperan dalam membangun cerita tersebut.

- **Tokoh Komplementer**

Tokoh komplementer dalam cerpen *Leak Jegog* yakni Nang Rekik karena disini Pan Rekik membantu memberitahu tokoh utama dalam memecahkan kebingungan yang dialaminya. Jadi disini Nang Rekik berperan sebagai tokoh komplementer prontagonis.

Latar

Sebuah cerita memerlukan landasan kejadian mengenai tempat dan waktu terjadinya cerita untuk memudahkan pengimajinasian dan pemahamannya. Hal itu berarti sebuah cerita memerlukan latar. Latar tempat, latar waktu, latar sosial, dan latar emosional. Latar menjadi landas tumpu cerita dan penting dalam pengembangan cerita. Latar yang terdapat dalam cerpen *Leak Jegog* yakni :

a. Latar Tempat

- Di Desa Tegal Belodan.
Dapat dilihat pada paragraf I yakni "*Langit wengi ning neng galang. Gumintange pakenyit makenyir. Krama Banjar Tegal Belodan gegirang egar nonton joded bumbung Meliling*".
- Di kubu.
Dapat dilihat pada paragraf XIV yakni "*Apan genah ruang tamiune cupit turmaning tampiasan uyak sabeh lan angin. Tiang lan Ni Luh Wayan Ciren makisid ka meten.*"

b. Latar Waktu

- Pada malam hari.
Dapat dilihat pada paragraf XIV yakni "*Langit gulem remrem, tan wenten bintang nyang abesik, munyin katak, bluang, jangkrik, balang ramia tan papekatan.*"
- Pada pagi hari.
Dapat dilihat pada paragraf XV yakni "*Suaran paksine ngucatcit nyanggra galang kangin*".

c. Latar Sosial

Tokoh dalam cerpen *Leak Jegeg* ialah tokoh tiang, Dadong Cuak dan Nang Rekik. Dalam cerita ini bahasa yang digunakan ialah bahasa yang digunakan dalam kehidupan pedesaan pada umumnya yaitu bahasa *kepara*.

d. Latar Emosional

Latar emosional dalam cerpen *Leak Jegeg* ialah pada saat tokoh *tiang* menyadari kebodohnya pada saat ia ditipu oleh Dadong Cuak.

Tema

Tema adalah makna pokok dalam sebuah karya fiksi. Hal inilah yang ditawarkan pengarang pada pembaca. Tema yang merupakan makna keseluruhan yang didukung cerita, dengan sendirinya ia akan "tersembunyi" di balik cerita yang mendukungnya (Nurgiyantoro, 1995).

Tema merupakan gagasan utama dalam cerita. Tema memiliki kaitan yang sangat erat dengan tokoh dan alur. Tema dapat dibagi menjadi 2, yakni

- Tema mayor, adalah makna pokok cerita yang menjadi gagasan umum karya tersebut.
- Tema minor, adalah makna yang terdapat pada bagian-bagian tertentu cerita yang bertindak sebagai makna tambahan.

Tema dari cerpen *Leak Jegeg* dapat dibedakan menjadi dua tema yaitu tema mayor dan tema minor. Tema mayor yang dimaksud disini ialah tema gagasan umum yang terdapat dalam sebuah karya, dalam cerita ini tema mayornya yakni *hawa nafsu*. Sedangkan tema minor disini adalah gagasan tambahan yang terdapat pada bagian-bagian tertentu yang dapat diidentifikasi sebagai makna bagian atau makna tambahan, dalam cerita ini tema minornya yakni *kebodohan tokoh tiang akibat terkena tipu muslihat dari seorang nenek tua bernama Dadong Cuak*.

Amanat

Amanat adalah ajaran moral yang ingin disampaikan oleh pengarang melalui karyanya. Nurgiyantoro dalam Setiawan (2020) menyebutkan bahwa wujud moral yang terdapat dalam karya sastra akan bergantung pada keyakinan, keinginan, dan interest pengarang. Amanat atau pesan moral yang ingin disampaikan oleh pengarang disini ialah kita tidak boleh terlalu mudah percaya terhadap orang yang baru saja kita kenal karena orang tersebut belum tentu baik dan mungkin dapat membahayakan diri kita sendiri.

Gaya Bahasa

Gaya bahasa atau *style* merupakan cara pengucapan bahasa dalam prosa, atau dapat diartikan tentang bagaimana cara pengarang mengungkapkan sesuatu (Nurgiyantoro, 1995). Gaya bahasa yang digunakan dalam cerpen *Leak Jegeg* ialah majas perumpamaan, seperti:

- *Gumintange pakenyit makenyir.*
- *Irgamayang satmaka dedari tedun saking khayangan.*
- *Juru ibinge kadi sesapi, ngelayang masesanderan.*
- *Egolne ngebor kadi Inul Daratista.*

- *Utami krasa bagia rikala majaran-jaranan. Maroman-romanan kadi main drama gong.*
- *Kadi rasa makunyt di alas. Matemu.*
- *Sue tiang maplawaw barak. Ngendong.*
- *Yen kenken sulure uling ngomong-ngomong raris ngigelang barong.*

Sudut Pandang

Sudut pandang dalam karya fiksi mempersoalkan siapa yang menceritakan atau dari posisi mana peristiwa itu dilihat (Nurgiyantoro, 1995). Macam-macam sudut pandang yakni orang pertama yakni pengarang menjadi pelaku utama, orang kedua sebagai orang yang diajak berbicara dan orang ketiga sebagai orang yang diceritakan. Dalam cerpen ini sudut pandangnya ialah menggunakan sudut pandang orang pertama tunggal dengan penyebutan tokoh "*Tiang*" sebagai tokoh utama.

IV. Kesimpulan

Unsur intrinsik merupakan struktur dalam karya sastra yang menyebabkan karya sastra itu ada dan hadir sebagai karya sastra. Perpaduan antara berbagai struktur itulah yang membuat sebuah karya sastra yang dalam hal ini cerpen *Leak Jegeg* terwujud. Struktur tersebut bersifat inheren. Maka akan saling bersinambungan antara satu dengan yang lain.

Daftar Pustaka

- Astuti, R. E., Mujiyanto, Y., & Rohmadi, M. (2016). Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari serta Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas. *Basastra : Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 4(2), 175–187.
<https://media.neliti.com/media/publications/54321-ID-analisis-psikologi-sastra-dan-nilai-pend.pdf>
- Kartikasari HS., A., & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. CV. AE Media Grafika. www.aemediagrafika.co.id
- Melati, T. S., Warisma, P., & Ismayani, M. (2019). Analisis Konflik Tokoh dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 2(2), 229–238.
<https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/2691/pdf>
- Nurgiyantoro, B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif)*. Pustaka Pelajar.
- Setiawan, A., & Maria M, H. E. H. (2020). Analisis Nilai Pendidikan Moral Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu : Pendekatan Semiotik Peirce. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 8–17. <https://ojs.unm.ac.id/Indonesia/article/view/12390>
- Suprpto, L., Andayani, & Waluyo, B. (2014). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori. *Basastra : Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 2(3), 1–15.
<https://media.neliti.com/media/publications/53934-ID-kajian-psikologi-sastra-dan-nilai-karakt.pdf>
- Susanto, D. (2015). *Kamus Istilah Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Trisnawati, T. (2020). Analisis Nilai Pendidikan Karakter Tokoh dan Amanat dalam Cerita Anak Fabel. *Basastra*, 9(3). <https://doi.org/10.24114/bss.v9i3.20160>